



خالد الصفي



53

العظيمة
ابن سينا

WWW.7AKAWYNA.COM

مروية

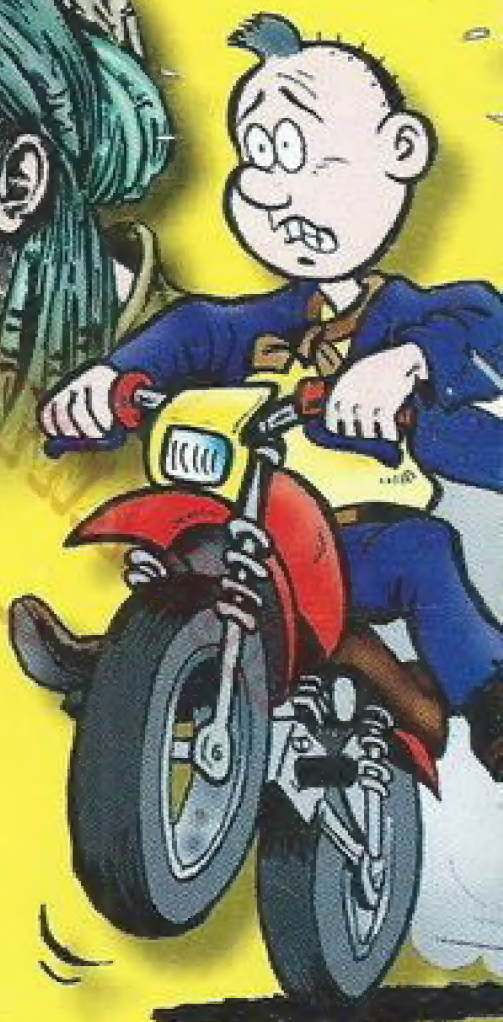
سر الفنان الغبي

خالد الصفي



خالد الصفتى

سر الفنان الغبى



فلاش

متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار



الناشر
لمؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
ت ٤٩٠٨٥٥ - ٢٤٣٥٥٥١ - ٢٤٣١٩٧
فاكس ٢٤٣٧٠٠٢

الضمن فى قرش جنيه
وماعادله بال
فى سائر الدول



جيب

قالت الضف



17





روايات مصرجة للحب

تقديم



سيناريو وسوم

١. خالد الصفتي

إشراف

١. حمدي مصطفى

حديث شريف

« الصلاة على

أول وقتها

رضوان الله ..

وفي وسط وقتها

رحمة الله ..

وفي آخر وقتها

حق الله » .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح
التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل
صدقي بالفجالة - 4 شارع الإسحقاقى بمنشية البكري - روكسي - مصر الجديدة -
القاهرة ت : 2835554-2851801-2823792-2586197 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 282/2896650



مكالمات المدرس : حول جملة (يذهب أبى إلى العمل)
للسيغة الماضية .
التلميذ : (يذهب جدى إلى العمل) !

المدرس : ما هى معلوماتك عن فراعنة مصر ؟
التلميذ : كلهم انتقلوا إلى الرفيق الأعلى !

حمادة : سمعت أن والدك موظف بالمسرح القومى اطلب منه
أن يحضر لنا بعض التذاكر ..
مشمش : وأنا سمعت أن والدك موظف بالبنك الأهلى ..
اطلب منه أن يحضر لنا بعض النقود .

كتاب رائع عن تاريخ الفن
والطجمع المصري القديم ..



السور



طبعاً تستغربوا .. إيه علاقة مطحون مثلي
بالكتب والثقافة ؟ ومن أين لي بتمن كتاب ،
وأنا لا أجد تمن قرص طعمية ؟



الواقع أن جارنا المرحوم (فرحات) توفي وترك
مكتبة قيمة جدًا تزخر بألف الكتب..



وكالعادة... ضاقت امرأته.. أو أرملته بكل
هذه الكتب في بيتها فقررت بيعها بالكيلو،
ثم رأت أن تتصدق ببعضها.. وكان من نصيبي
هذا الكتاب القيم...



طبعًا حاولت مع الأرملة الفاضلة أن يكون
نصيبي في الصدقة قسيصًا وبنطلونًا أو حتى
قطعة مكرونة في الفرن ، لكنها اعتذرت ...



وقالت لي بالحرف الواحد : ح تاخذ الكتاب
ولدا شحنته لحد تاني ؟ طبعًا أخذته ..



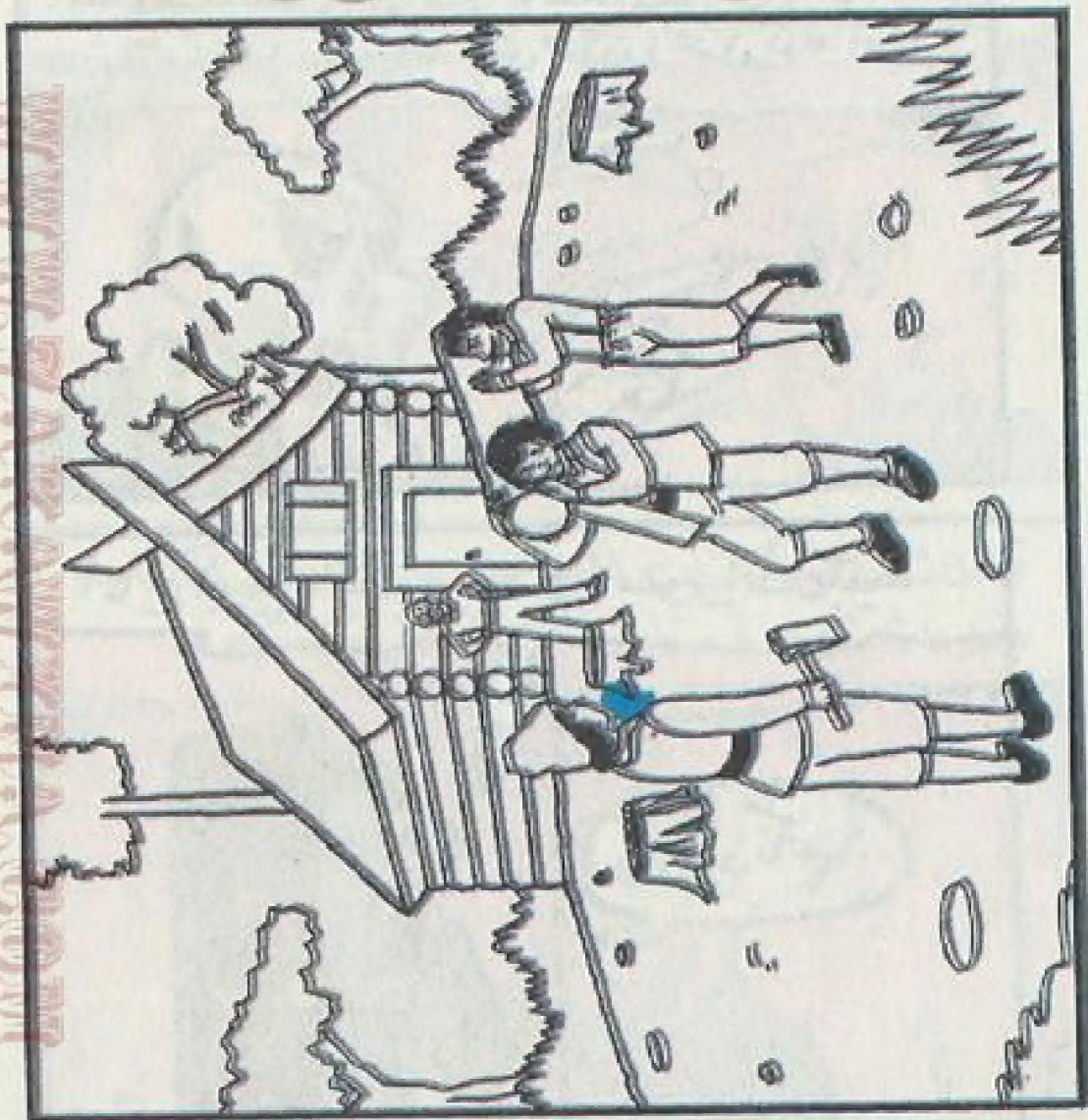
وعانتبها .. قلت لها : حد برضه يبيع الكتب
القيمة دى بالكيلو ؟ دى ثروة ثقافية
لا تقدر بئمن .. وأنا مش ممكن اعمل كده أبدًا .



أنا ح ابيع الكتاب ده فى سور الأزبكية ..

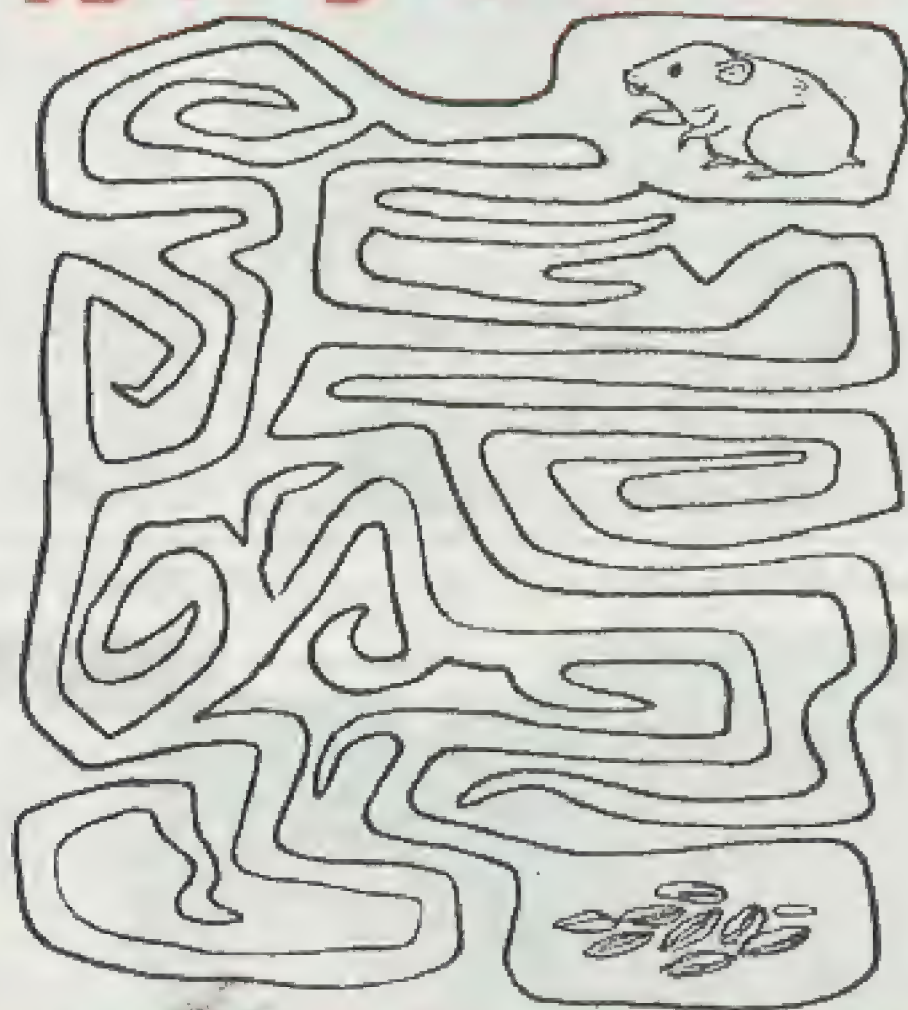


الحياة التلوين



لون هذه اللوحة بالوانك الخاصة .

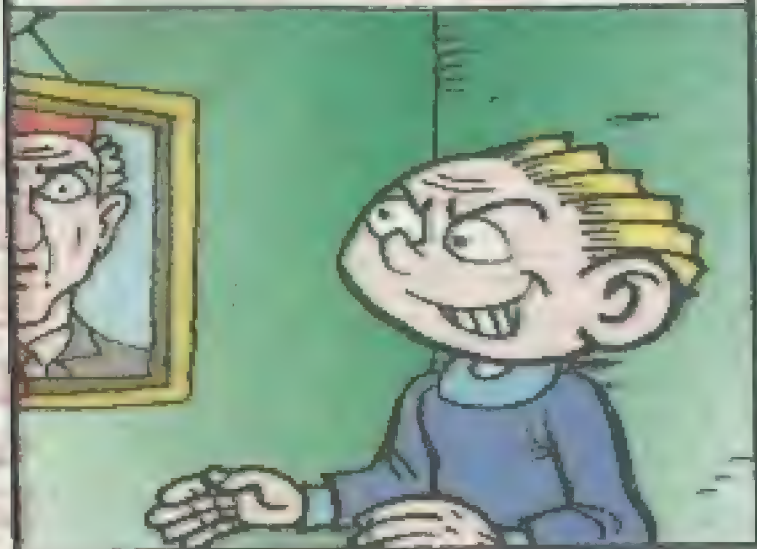
السنجاب والجوز



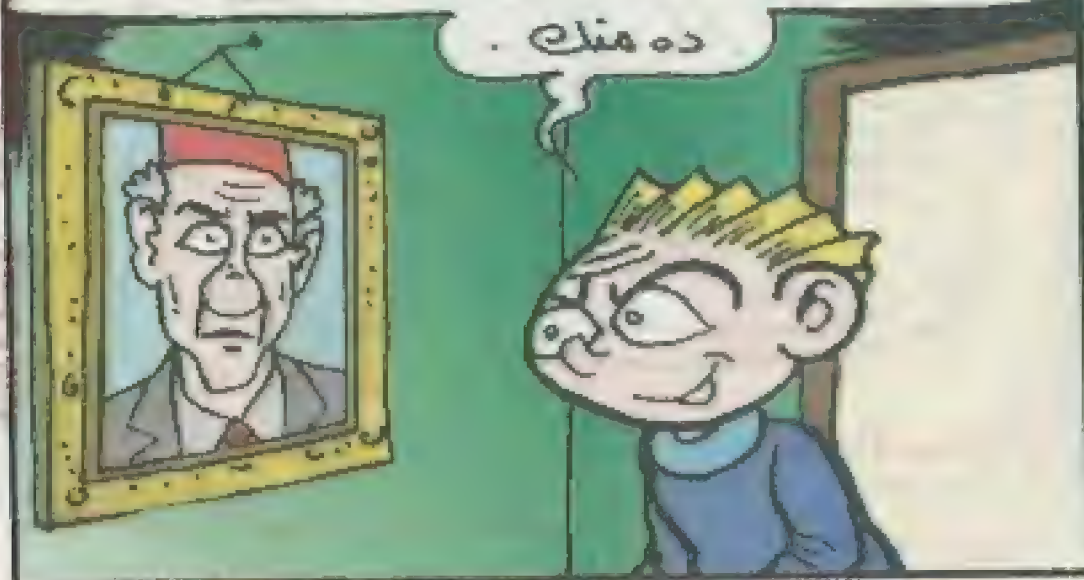
اكتشف الطريق الذي يجب أن يسلكه السنجاب
للحصول على حبوب الجوز اللذيذة !

نظير يعق في خشوع يتأمل صورة
جده نظير ..

شطحان
النظير



الله يرحمك يا جدي .. ورثت موضوع الحسد
ده منك .



كان أهل الحارة يحبونه ويحجلونه ...



وكانت (بركانه) مذهلة .. تمكنه من إيقاف
سيارة (لوري) بنظرة واحدة ...



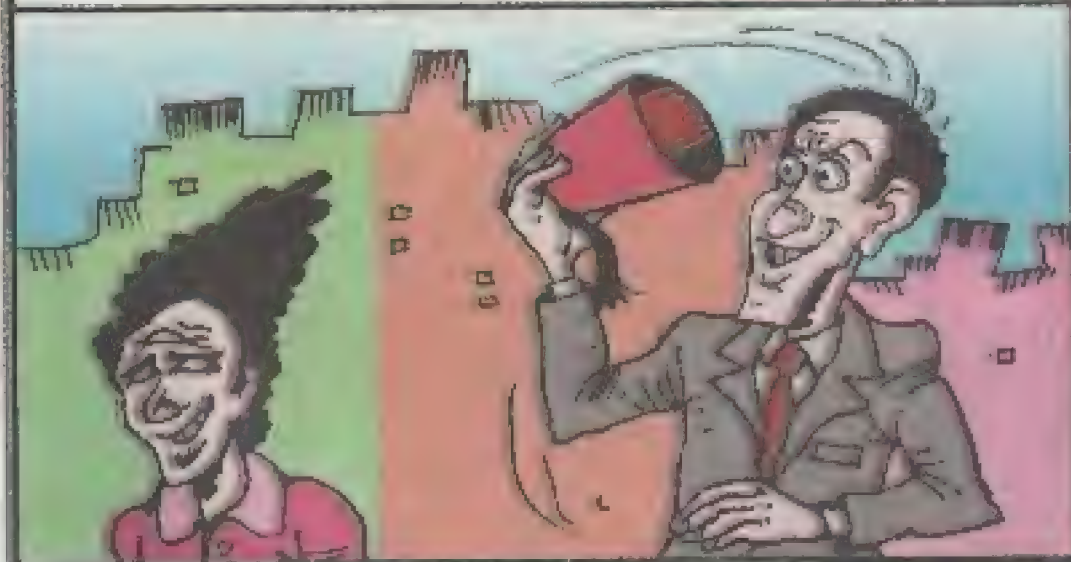
أما في العدد .. فكان الكل يعمل له ألف حساب ..

حافظ حاضر .. موافق على الإجازة
يا نظلي أفندي ..

شكراً ..

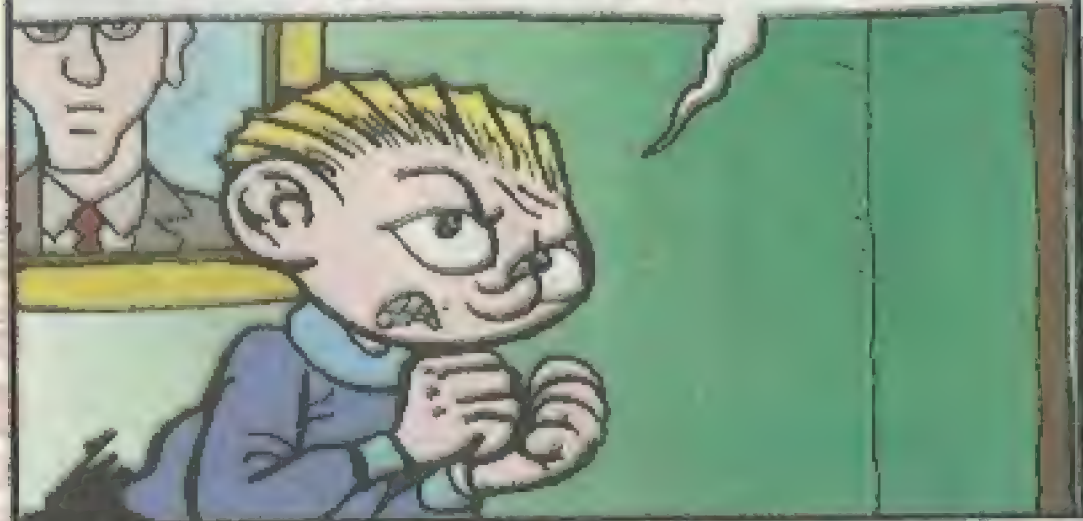


ولانت جديف هي أول قناة تصعد أمام نظراته
الساحرة .. فوقعته في حبه فوراً ..

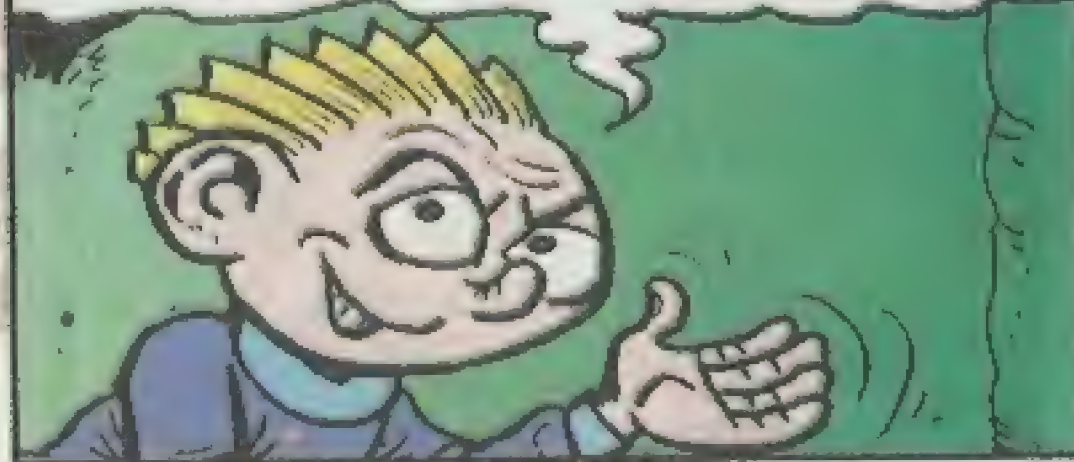




وللأسف .. لم يرث هذه الخاصية بهذه القوة ..
غير العبد لله .. يعني الذعر ليس بيدى ..



مش عارف إيه اللي تخلف افتح لكم قلبي
واحكي لكم (حكاية غرامية) .. قصدي حكاية
عينية .. لكن يمكن عشان إحنا أصحاب ..



ويمكن كان عشان تعذروني لقا تقروا
مغامراتي وتستوفوا نتيجة نظراتي مع
الناس ..



وفي النهاية وجدت إن النظارة دي اللي
تسبب نظارة الدلعوني ممكن تحمي المجتمع
بقدر الإمكان من (شبهات لنظارات).



لعبة النقط



صل النقط بالترتيب لتري رسما

جميلا .

صورة النهاية



لكل شيء فى الدنيا نهاية سواء أكان هذا الشيء مادياً أو معنوياً ...

لكنك تستطيع بخدعة بسيطة أن ترى صورة ممتدة أمامك بلا نهاية ... كيف ذلك ؟

هات مرآة جيب صغيرة (من تلك التى تستخدمها النساء) وانظر فيها وأمامك مرآة أخرى كبيرة ، بشرط أن تقع المرأتان الواحدة منهما فى مواجهة الأخرى تماماً ..

ستفاجأ بانعكاسات لا نهاية لها تتكرر وتظهر إلى مدى بعيد جداً . لكن الصورة كلما ابتعدت قل وضوحها ، لأن مادة الزجاج المصنوع منها المرآة ضارب للخضرة ، وكلما زاد عمق الصورة قلت كمية الضوء الممتصة فتظهر أقل وضوحاً .

إنها تجربة بسيطة ، لكن مخرجى السينما والتلفزيون يستفيدون منها فى الحصول على لقطات طريفة قد تخدم الأحداث الدرامية للفيلم !



الْعُظَمَاءُ

ابن سينا

أمير الأطباء

(370 هـ - 428 هـ)

(980 م - 1037 م)

برغم وضعنا الحالي ، ودورنا المحدود في مسرح الحياة العالمية ، إلا أن هذا لم يكن حال أسلافنا المسلمين في قديم الزمان .

ولا ينكر - إلا جاحد - أن الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى كانت درة ثمينة ، تلمع وسط ظلمة الجهل التي كان يتخبط فيها الغرب .

فعلماء المسلمين سبقوا (جاليليو) في الفلك ، وفي صناعة العدسات ، و (أينشتاين) في الحديث عن نظرية النسبية ، و (فاسكو دي جاما) في الجغرافيا وخوض البحار .

ولا نجد وصفاً يعبر عن الواقع الذي كان ، مثل قول (كارليل) : « إن العرب كانوا يضربون في الصحراء ، وظلّوا نكرة عدة قرون ، فلما جاءهم النبي العربي ، صاروا يتعاليمه قبلة الأنظار في العلوم والمعارف ، ولم يمر عليهم قرن من الزمان حتى استضاءت أطراف الأرض بعقولهم وعلومهم » .

وفي هذا الكتاب تقدم لكم واحداً من أعظم علماء المسلمين والعالم منذ نحو ألف عام ، لقبوه بـ (المعلم الثالث) و (أمير الأطباء) ... إنه الفيلسوف ، الطبيب ، الشاعر ، الكيميائي ، الفلكي ، عالم الطبيعة والمنطق .. أبو علي الحسين بن عبد الله بن حسن بن سينا ... الشهير بابن سينا .

« مولد عظيم »



كانت الأم (تحمى) رضيعها
فى إناء صغير فسقط منها
خاتمها الذهبى داخل الإناء
وهى لا تشعر ، وبعد أن فرغت
من عملها ، سكبت ماء
الاستحمام ، ثم اكتشفت ضياع
الخاتم . ولم تجد غير الخادمة المسكينة لى توجه
إليها اتهاماً بسرقة الخاتم الذهبى ...
وعبثاً حاولت الخادمة دفع الاتهام عنها ، لكنها
لم تجد أذنًا صاغية ، بل وجدت السوط الذى هبط
على جسدها فى قسوة زاد من وقعها الشعور بالظلم
والقهر ...

عندئذ ، نطق الرضيع الذى أراد رفع الظلم عن
الخادمة وقال : « اعتذرى لها يا أمى ، لأنها ليست
هى التى أضاعت الخاتم » !!
القصة السابقة ما هى إلا واحدة من الأساطير التى
كانت تروى فى نبل وعظمة وعدل (ابن سينا) ...



خريطة تبين رحلات (ابن سينا) التي خاضها في سبيل العلم .

ولد (ابن سينا) أو (أفيسن) **AVICEN** كما أطلق عليه العالم الغربي عام 980 م (370 هـ) لعامل من عمال مدينة (بلخ) (في الجزء الشمالي من أفغانستان الحالية) ، ولأم تدعى (ستارة) وهي ابنة مزارع من قرية (أقيشنة) قرب (بخارى) في آسيا الوسطى . وقد اكتشف ابن سينا صفاته الفذة في مرحلة مبكرة جداً من حياته .. ففي العاشرة من عمره كان قد أتم المنهج الدراسي المعتاد وقتذاك ، وحفظ القرآن كله عن ظهر قلب ...

وفى السادسة عشرة من عمره صار طبيباً
نابهاً ، بلغ من ذبوع صيته وشهرته أنه استدعى
لعلاج أمير (بخارى) نفسه .. وبعد أن من الله
بالشفاء على الأمير ، كافأ (ابن سينا) بأن فتح
له مكتبته الخاصة ينهل منها العلم كيف شاء .

وكانت سيرته أنه قد ألم بكل المعارف :
الفلسفة ، والمنطق ، والطبيعة ، والرياضة ،
والهندسة ، والحساب ، والفلك ، والطب ، وعلوم
كثيرة أخرى ... ولذا فلم يصادفه قط من يعتبره
أستاذاً له !

وليست هناك مبالغة فيما سبق ، فقد كانت
ذاكرة (ابن سينا) وعمق معرفته مذهشة ...
حتى إنه حينما أحرقت مكتبة (بخارى) عرّى
الناس أنفسهم قائلين : « إن ملاذ الحكمة لم يهلك
فقد نقل ما بالمكتبة إلى عقله » .

يقصدون (ابن سينا) ! إن (ابن سينا) عاش
حياة قصيرة نسبياً ، فقد توفى عن 57 عاماً ،
ومع ذلك كانت حياته حافلة بكل ما يتخيله
إنسان ...

فقد عمل فى كل الأوقات ، وفى جميع الظروف

رسم تخيلى لابن سينا
 مأخوذ من كتاب طبى صدر فى
 القرن السادس عشر نشر فى
 استراسبورج ، بريشة فلان
 روسي ، ويلاحظ أنه قام برسم
 ابن سينا (حليق اللحية) مما
 يعدّ غير منطقي بالنسبة لمسلمي
 تلك العصور .



وكتب وأملى جميع أعماله
 نهاراً وليلاً ، معافى ومريضاً ،
 وهو ينعم بالحسرية وفي
 السجن وخلال أسفاره ،
 وحتى على ظهر حصانه !
 وكان وهو وزير يستيقظ كل
 يوم مبكراً ، فيكتب جزءاً من
 كتاب (الشفاء) ، فإذا طلع
 الصباح اجتمع بتلاميذه ،
 يناقشونه ويتعلمون منه
 وينهلون من علمه حتى
 ينتصف النهار فيبدأ انشغاله
 بأمور الدولة والسياسة . وفي
 المساء كان يخصص وقتاً
 للترفيه عن نفسه بسماع
 الموسيقى والأغاني !

” القانون ”

نسب إلى (ابن سينا) حوالي 456 مؤلفاً
 باللغة العربية و 23 بالفارسية ، حفظ منها 160
 كتاباً في (كتالوجات) المكتبات العالمية ، كانت هي
 التي بقيت ، أما باقي كتبه فلسوء الحظ قد فقدت .

• وأهم مؤلفاته على الإطلاق عمله العظيم (القانون فى الطب) وهو توليفة عجيبة للمعلومات الطبية الدقيقة تتميز بترتيب الكتاب لأفكاره ودقة وسلامة العرض ، قدم فيه أعمال أسلافه وإنجازاتهم من أبرز علماء الطب باليونان والهند وإيران وبلاد العرب .

• كان (ابن سينا) أول من وصف بطريقة سليمة تشريح عضلات العين الإنسانية وقدم تفسيراً دقيقاً لميكانيكية الرؤية لا يختلف كثيراً عن المفهوم الحديث لهذه الظاهرة .

• وشرح بدقة نظام بطينات القلب وصماماته . وكذلك أمراض



الجدري والحصبة التى كان يجهلها أطباء اليونان القدماء ، ولم يختلف تحليله لمرض السكر كثيراً عن الذى

عرف بعد ذلك بثمانية قرون بواسطة الأخصائي الإنجليزي (توماس وبلس) فقال إنه يسبب الهزال وفتح الشهية وإدراك البول بكثرة وقد يؤدي إلى الإصابة بالغرغرينا .

• وقال أيضًا إن بعض الأمراض المعدية تنقل عن طريق كائنات حية صغيرة جدًا من الماء وفي الجو ، وقد أكد العالم الهولندي (ليونيهوك) في القرن الثامن عشر هذه الفرضية عندما استخدم المجهر .

وكانت للملاحظات (ابن سينا) على دقات القلب أهمية عظيمة ، ولم يضيف العلم الحديث إلا القليل من التنقيحات على علمه .

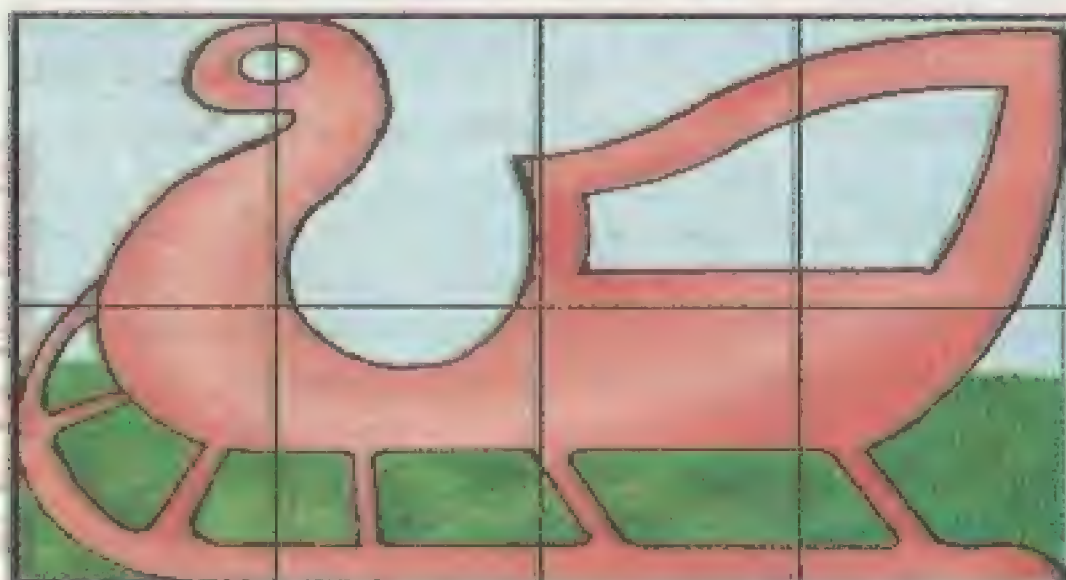
وابتدع (ابن سينا) بعض الطرق التشخيصية كالدق على جسم المريض بالأصبع والتي لا تزال تستخدم حتى الآن ، ويشمل العمل خمسة مجلدات يتناول المجلد الأول منها المبادئ العامة ثم مقالات عن المزاج وطبيعة الأعضاء وأمراضها والعضلات والأعصاب والشرابين والأوردة وصفاتها ووظائفها والنبض والبول والطب الوقائي وأثر عوامل المناخ في الأمراض وطرق العلاج .

• ويتكون المجلد الثاني من جزأين : الجزء الأول يناقش تحديد طبيعة العقاقير والأدوية من خلال التجارب وتحديد ما إذا كان الدواء مناسبًا من ناحية نوعه وكميته لطبيعة المرض ومدى شدته ... إلخ .

• كما يشرح هذا المجلد المبادئ العامة بالنسبة لمفعول العقار وطرق تجميع وحفظ مختلف العقاقير ، ويشمل الجزء الثاني من هذا المجلد قائمة بسبعمائة وستين نوعًا من العقاقير مرتبة أبجديًا .

(وإلى الحلقة القادمة)

الرسم بالمربعات



انقل الرسم العلوي إلى الاستencil السفلي بواسطة المربعات .

التقش على البيض

خذ بيضة ذات قشرة سميكة (بيضة بلدى أو بيضة بطة)
واغسلها جيداً بالماء البارد ، ثم جففها تماماً ، ثم خذ مقداراً
من دهن الغنم وأذبه على النار حتى يصير سائلاً ، وإذا ذاك
يمكنك أن تستخدمه عوضاً عن الحبر فتكتب به ما تشاء على
قشرة البيضة .

إذا فرغت من الكتابة امسك طرفى البيضة بأصبعيك
وضعها باحتراس فى سلطانية مملوءة بالخل المركز ، أو
حامض الكبريتيك (احذر عند استخدام حامض الكبريتيك) .
اترك البيضة فيه لمدة ثلاث ساعات تقريباً ، والحامض أو
الخل يؤثر فى الجزء الذى لم يدهن بالشحم فيذيب المادة
الجيرية ويحفرها بحيث يصير ما كتبته بارزاً ظاهراً !



يا.. النهاردة غيد ميلادي ..

حريص
رغم كل
شيء!

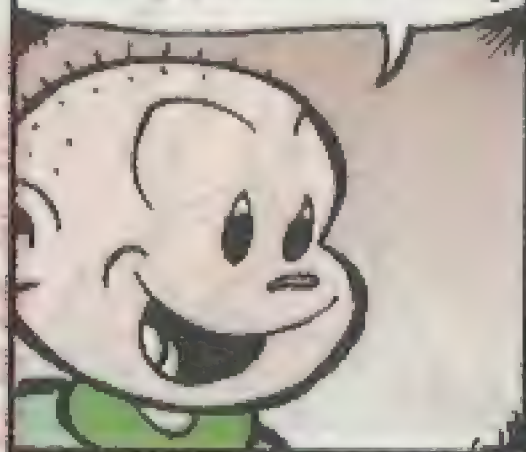


يا ترى حدّح يفتكرني ؟ أكيد العزلة اللي أنا
ضاربها حوالين نفسي بَعِدْتُ عني أصحابي .. لكن
اعمل إيه مش بإيدي ..





طبعًا يا حريص .. ده لأنا
فاهمين طبعك ومقدرين
إن البعده مش بإيديك .



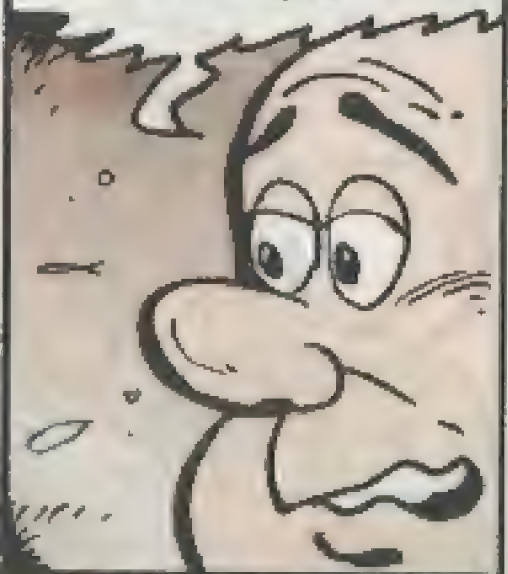
ياه ! معقول تفتكر ولف
رغم إني بعيد عنكم ؟



افتحها يا حريص عشان
تطمن انهما مش مؤذية ..



ولمان جايبين ليه هدايا ؟



ودي هدية ميدو ..
جهاز لقياس الضغط
ونسبة السكر في الدم ..



دي هدية علام .. ملقاط
الكروني تأكل به الأرز
بحيث لا تتعدى الوجبة
122 رزاية !



أشكرك على هديتك
يا كريم ولو اني مشوح استعمالها
بذلك وضعتها على أنفك ..



أما دي فهديتي يا كريم
كمامة تلبسها وانت ماشي
في شوارع القاهرة ..
تحملك من الأتربة وكافة
أنواع التلوث ..



يا جماعة أنا أشكركم .. انتم أثبتتم فعلاً انكم أصحاب
 بحق وحقيق .. وأشعرتموني بتقصيري معاكم .. فعلاً
 أنا غلطان ببعضى عنكم .. لكن ..



مش معنى كده انى أتمخّى عن احتياطاتى عشان
 كده .. اتفضلوا من غير مطرود لأن تفشتم لو
 أكسجين غرقتى .. مع السلامة ..



أبو الشام



ساعد هذا الرجل الشامي في الوصول إلى زلأجته
المفقودة لكي يستكمل تزلجه الممتع على الجليد .

في الامتحان الشفوي سأل المدرس تلميذه : ما هو الأرق ؟
أجاب التلميذ : الأرق مرضٌ معدٍ ، دهش الأستاذ
وقال كيف ذلك ؟
قال التلميذ : عندما يصاب به أخى الرضيع
نصاب به كلنا !

قلاهة

صاڻا ايقول؟

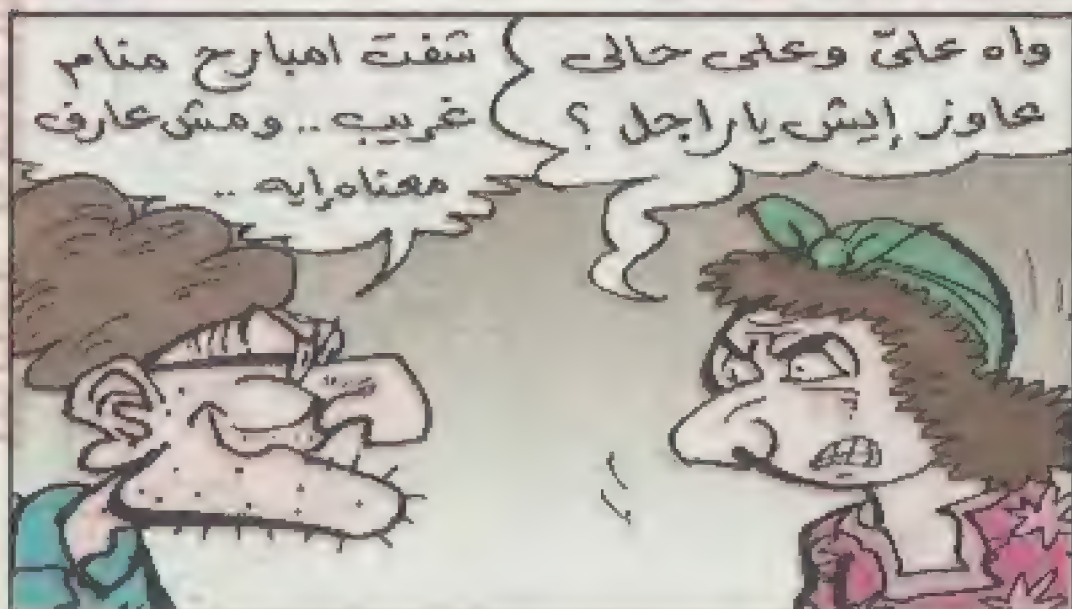
ش س ي ن ع ل ن
ان ع ل ع ن و س ا ن
مع اس ل ن اس ر ع صر

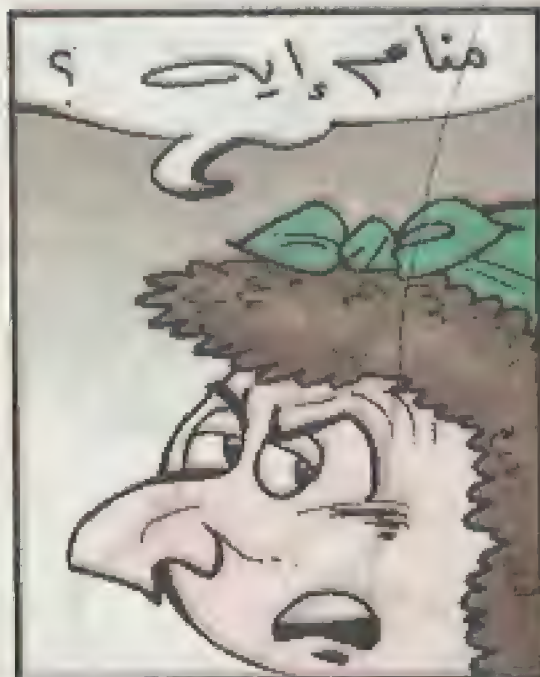
اشفقني من
جسملة هذا الرجل
العرورف س. ع. ن
تعرّف ماذا يقول





خليل البخيل





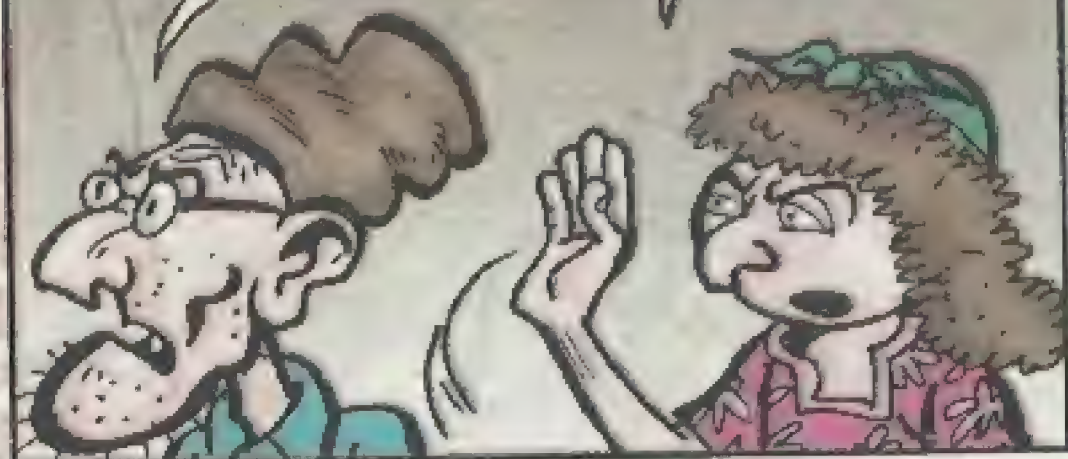


ووجدت (زكية) فلوس فظلمت أنثرها وأبعثرها
في الهواء ..

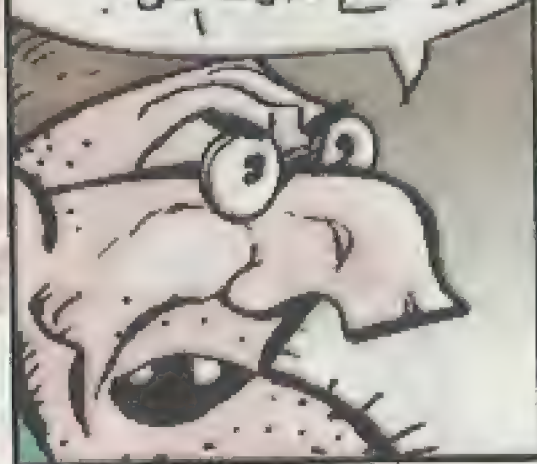


على العموم ما تخدش في
بالك .. كلها أحلام ..

بالعكس يا عبد الله
الحلم ده قلقني جدًا ..



الحلم ده معناه إن عقلي
الباطن رافض الواقع ..
ويبتلع لأصرف مال !



ليه يعني .. مش
لدرجة دي يا خليل ..



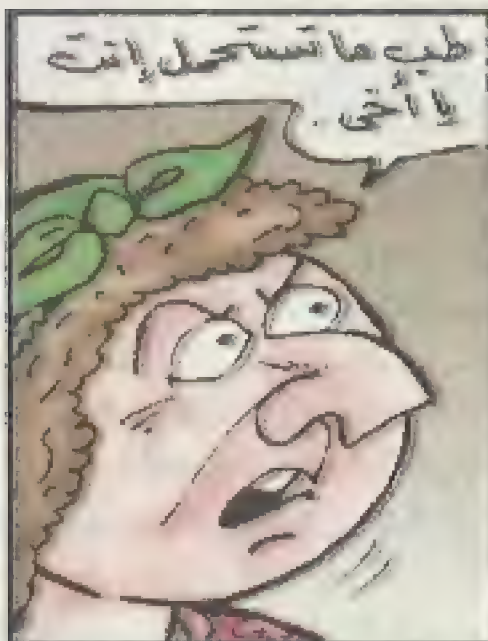


عشانت كده من بكرة كفاية فطار وغدا
يعنى مغيث عشا !



ككن الأولاد ذنبهم إيه ؟ مالهم وما عقلت
الباطن يا خليل ؟





مزموريات

آداب المائدة

نتناول الطعام عندما نشعر بالجوع ، ولا يوجد من لا يعرف كيف يأكل ... لكن المسألة ليست مجرد ازدياد بعض اللقيمات ثم مضغها ، ومن ثم بلعها ! وإذا كان أسلوب تناول الطعام والإنسان وحيد ينقصه بعض (الإتيكيت) ، فلا يجب أن يحدث هذا عندما نكون مدعوين على إحدى الموائد ... في البداية يجب أن يصل المدعو قبل الموعد بفترة مناسبة ، وإذا اضطرر للتأخر ، فلا أقل من الاعتذار تليفونيا .. وعند الدخول .. يجب أن ينسى المدعو أنه يحمل ساعة في معصمه ... ولا يجلس في مكانه قبلما تجلس ربة البيت ... كذلك يجب أن تكون هي البائدة بتناول الطعام .

وعند الجلوس على المائدة .. يجب عدم وضع المرفقين عليها ، ولا تمديد الساقين تحتها ..

● لا ينفخ في الحساء الساخن بغرض الإقلال من



حرارته ، ولكن يترك لحظات ريثما يبرد قليلاً .
● لا يتم تناول باقى الصلصة المتبقية بالصحن
إصراراً على الإتيان على آخر نقطة منها .
● لا يبالغ فى ملء الطبق الخاص بالعديد من
الأصناف واللحوم ، وذلك لعدم ترك بواقى به فيما بعد .
● لا يجب (مصمصه) العظام الخاصة بالدجاج ،
فذلك مظهر غير لائق !

● لا يصح تناول كمية كبيرة من الطعام فى الفم ،
مما يجعل المنظر منفراً ومضحكاً ، كذلك لا يجب
الحديث والطعام فى الفم ، مع مراعاة عدم إحداث
صوت عند المضغ .

● لا يُرتشف الحساء بصوت عال يشمئز منه الآخرون .
● لا يمرر اللسان على الشفتين أبداً ، بعد الانتهاء
من الشرب .

● لايقوم بعمل آخر أثناء مضغ الطعام ، مثل
تناول السلطة أو قطع الحلوى .. إلخ .

● لا يؤخذ الملح بطرف السكين ، أو بالأصابع ،
ولكن بالمعلقة الخاصة إن كانت الملاحه بلا ثقب .
● لا يقضم الخبز بأسنانه ، ولكن يقطعه باليد
إلى أجزاء صغيرة ، يتم تناولها باليد .

● لا يوضع الخبز المستعمل على الطبق الخاص
بالطعام ، ولا يقطع إلى أجزاء كثيرة توضع على
المائدة ، بل يقطع جزءاً جزءاً وكل جزء يتم تناوله
فوراً .

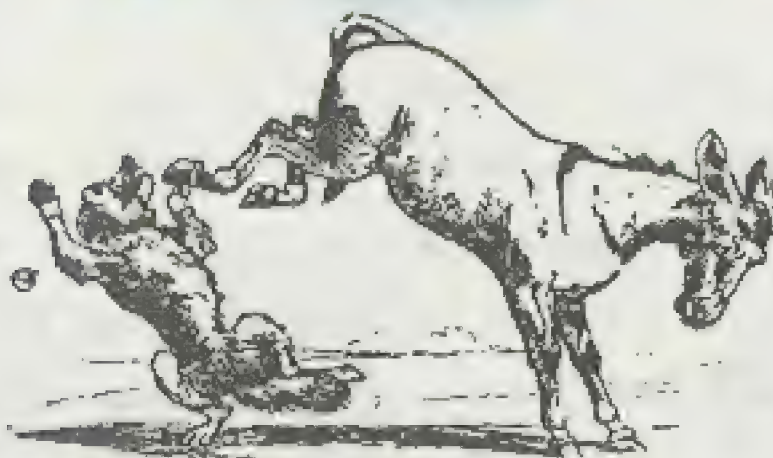
حريص

حريص ، إنسان نظيف .. منظم .. مرتب فى سلوكه ، وفى افكاره أيضاً ...

لكن المثل العامى يقول (الشئ الذى يزيد عن حده .. ينقلب إلى ضده) ... لذلك فقد صارت نظافة حريص ، وتنظيمه ، وترتيبه مرضاً ... لأنها زادت عن حدها بصورة شنيعة .. وفى الصورة ، يقوم حريص برش فراشه ببعض المطهرات العضوية ، بعد أن شاهد حلقة من برنامج (العلم والإيمان) للدكتور (مصطفى محمود) كان موضوعها (حشرة الفراش) ... تلك الحشرة الدقيقة التى تعيش فى ثيابنا وفى فراشنا .. مهما نظفناها .. لكن حريص متأكد من القضاء عليها !



الحمار والذئب



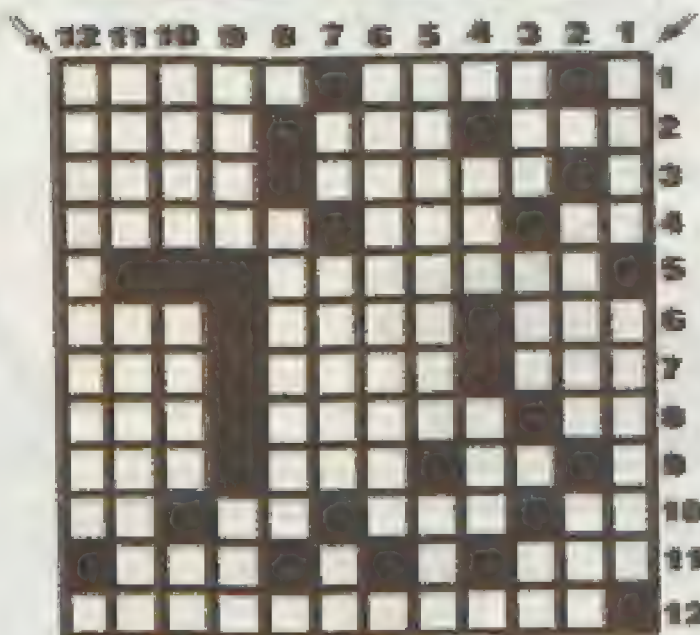
كان حمارٌ يرعى فى الحقل ، قابصر ذئبًا مقبلاً عليه
ليفترسه ، فتظاهر بالعرج . فلما أقبل الذئب سألـه عن
سبب عرجه .. فقال الحمار : إنه كان يخترق سياجًا ،
فداس على شوكة حادة . ورجا من الذئب أن يفرعها حتى
لا تؤذيه فى حلقه وهو يتعشى به !

فقبل الذئب ذلك ، ورفع رجل الحمار ، وأخذ يبحث عن
الشوكة . فرفسه الحمار برجليه فى أسنانه ، وانطلق
يعدو . وخارت قوى الذئب فقال : لقد نلت ما أستحق ،
فما كان لى أن أمارس عمل الطبيب مع أن أبى لم يعلمنى
إلا حرفة الجزار !

* * *

تقول الحكمة : ما هلك امرؤ عرف قدر نفسه .

الكلمات المقطعة



أفقيًا

- 1- يتمنى (معكوسة) الجمال .
- 2 - حرف أبجدى - يراه النائم - أشارا برأسيهما (معكوسة) .
- 3 - ممثلة عربية (معكوسة) - تجاوز وتخطى (معكوسة) .
- 4 - شقم - يترك - تقامر .
- 5 - أسطح لامعة عاكسة .
- 6 - أجيب - ناعم - قيد .
- 7 - عذاب شديد (معكوسة) - تجدها فى (مستنزل) - وكل (مبعثرة) .
- 8 - لمس - شهر ميلادى (معكوسة) - خاطر .

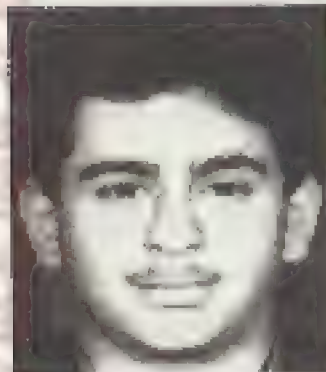
- 9 - فعل منكر - إلا (مبعثرة) - جاء .
 10 - حرف جر (معكوسة) - للإستثناء - وشى - بوساطة (معكوسة) .
 11 - يشى - قرض .
 12 - رئيس روسيا .

- 1- واحة مصرية شهيرة بالصحراء الغربية (معكوسة) -
 ينتمى لدولة أوروبية عاصمتها (برلين) .
 2 - عاصمة الموضة والنور - يصنع منه الزبيب .
 3 - صبغة - ولد (مبعثرة) - ثلثا (موز) .
 4 - أرمل - أجابا .
 5 - شاعر مصرى راحل ألف عدة اغنيات لأم كلثوم لقب بشاعر الشباب - أجاب الدعوة .
 6 - ناد كروى كبير ينافس الأهلئ والزمالك (معكوسة) .
 7 - والدة (معكوسة) - اهبطى (معكوسة) - كاتبة عربية .
 8 - القمر الصناعى المصرى (معكوسة) .
 9 - عملة سعودية (معكوسة) - بسطت (معكوسة) .
 10 - شكراً - عاصمتها (هافانا) - من سور القرآن الكريم .
 11 - فترة زمنية - ميشيل لاعب كرة فرنسى سابق ومنظم كأس العالم 1998 .
 12 - رئيس أمريكا (معكوسة) .

• حل الكلمات المتقاطعة أفقيا ورأسيا وستجد فى المحاورين الأيمن والأيسر من أعلى لأسفل فى المربعات الحمراء والصفراء فى اتجاه الأسهم كلمة السر وهما عن لاعبين مصريين محترفين بالخارج .



محمود هانى محمود



فارس عبد الله يحيى

- نهى السيد فوزى السيد محمد - امبابة .
- فارس عبد الله يحيى الوادعى - اليمن .
- محمد إبراهيم شعلان - القاهرة .
- أشرف السيد الشربيني - المنصورة .
- أحمد محمد نبيل - شبين الكوم .
- إيناس المغربى الشيخ - دمياط .
- هبة إبراهيم محمد مسعود .
- ماسيو ممدوح وليم - الأقصر .
- علاء حمدى لبيب أحمد - الدقهلية .
- عبير حمدى لبيب - الدقهلية .
- عصام حمدى لبيب - الدقهلية .
- محمد عباس سعد - قنا .
- أحمد محمد السيد - مدينة نصر .
- محمد عبد الله عبد الحى - الهرم .
- ريهام مصطفى محمد البرعى - امبابة .
- مصطفى عبد العزيز على - القاهرة .
- محمد محمود راضى - الإسكندرية .
- أحمد إبراهيم - القاهرة .
- إبراهيم أبو السعود زكريا - بورسعيد .
- نجيب ناجى أحمد الحضر - اليمن .
- هاجر حجاجى - المغرب .
- حسام إبراهيم عبد الرحيم أحمد - القاهرة .

الحلول

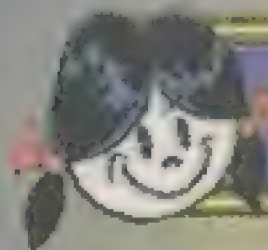
الصفحة	الحلول
38	يقول : شيل الواد من الأرض .
52	1 - السبب في وجود نجوم أكثر لمعاً من الأخرى يرجع إلى أمرين : الأول البعد والقرب عن الأرض ، والثاني قوة التفاعلات الهيدروجينية داخلها .
	2 - الضوء أسرع ، ثم الصوت ، ثم الرصاصة .
	3 - أكبر زلزال حدث في التاريخ هو زلزال (شني) في الصين عام 1956 وبلغ عدد ضحاياه 800 ألف قتيل .
	4 - يصعق البرق الأشجار غالباً ، لأنه عبارة عن شحنة كهربائية تصطدم بأعلى نقطة في المكان الذي تقع فيه .
	5 - القطب الجنوبي أكثر برودة من القطب الشمالي .

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
هـ	ل	م	أ	ي	أ	ي	أ	ي	ح	س	ن	1
و	أ	ي	ح	ل	م	أ	ي	أ	م	أ	و	2
ي	ن	أ	م	ي	أ	ي	أ	ي	د	ع	ك	3
س	ب	ي	د	ع	ك	ب	أ	هـ	ن	أ	هـ	4
5	أ	ي	م	د	أ	ي	أ	ي	أ	ي	ك	5
6	أ	د	د	أ	م	ي	س	ك	ب	ل	أ	6
7	ل	ي	و	م	ح	ز	ل	و	ل	ك	7	7
8	م	س	د	ي	أ	ي	ي	ب	أ	ل	8	8
9	أ	د	أ	ل	أ	أ	أ	أ	ن	ي	9	9
10	ن	ع	أ	ل	أ	ن	م	ي	ب	أ	10	10
11	ي	ن	م	ب	م	و	ي	ن	أ	أ	11	11
12	ب	و	و	د	ي	س	ي	ل	ك	س	ن	12

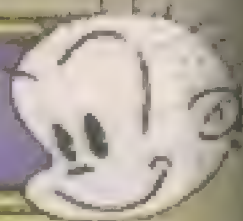
حل الكلمات
المنقاطعة

الحل

(هاني رمزي - نادر السيد)



جیب



18



سفت منام

غالب الصغری



روايات مصرية للحيث

تقديم



مناوي وناوي

1- خالد المصطفى

لشرف

1- حمدي مصطفى

قال رسول الله ﷺ :

« من توضأ

فأحسن الوضوء ،

خرجت خطاياہ

من جسده حتى

تخرج من تحت

أظفاره » .

صدق رسول الله ﷺ

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح
الغليظ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 10,10 شارع كامل
صدق بالفيحالة - 4 شارع الإسحقاق بمشقة البكرى - روكسى - مصر الجديدة -
القاهرة ت : 202/2596580 - 2827002 - فاكس - ج . م . ع / 2000197-2623792-2651801-2635554





3



2



1



4



المرج
المرج

مربع واحد ينطبق على الرسم تماما . فما هو ؟

لعبة مصبغة

ستصيب الدهشة أصدقائك إذا أتقنت تنفيذ هذه اللعبة الجديدة ...

خذ شمعة وأظهر الفتيل من طرفيها (وليس من طرف واحد فقط) ، ثم اغرس في منتصفها تماماً دبوساً طويلاً حتى يخرقها من الجهة الأخرى واجعل طرفي الدبوس متساويين من الجهتين . أشعل الشمعة من الطرفين بعد أن تضع طرفي الدبوس على قدحين (كما في الشكل) ... ستجد أن الشمعة تميل إلى اليمين تارة ، وإلى اليسار تارة أخرى كأنها أرجوحة تماماً !!





التي
يأتي؟





بشرى للموظفين والعاطلين والمتسولين :
حان الوقت لتقتنى أحدث السيارات في العالم :



معرض **الخير**



بالتقسيط على 25
سنة امتلك سيارتك
بالتضامن مع الورثة

● **بيورش** ●



● **لاندروفر** ●

● ادفع مقدماً يبدأ من 150 جنيهاً
● وقسط شهرياً 3 جنيهات فقط



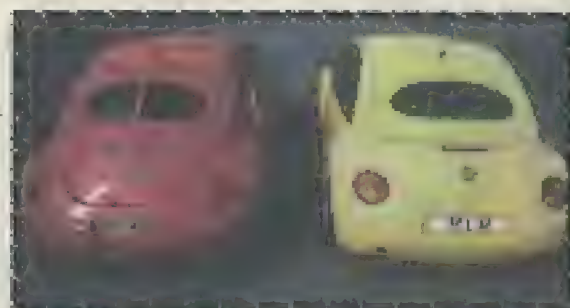
شروط التقسيط :

- 1 - أن يقدم العميل شهادة فقر معتمدة من اثنين فقراء - موظفين - ومختومة بختم النسر .

● رينو ●

- 2 - أن يثبت العميل أنه من مستخدمي المواصلات العامة وذلك بتقديم 6223 تذكرة أتوبيس ومترو أنفاق .
- 3 - ألا يكون العميل مقطوعاً من شجرة .
- 4 - أن يضمه خمسة من ورثته على الأقل .
- 5 - ألا يكون ممتلكاً لأي عربة في الوقت الحالي - ولا حتى عربة كارو .

الآن أصبح من حقك
أن تملك^(*) سيارة



● فولكس فاغن ●

معرض الصبر للسيارات شارع الخيال - ت 0123456789

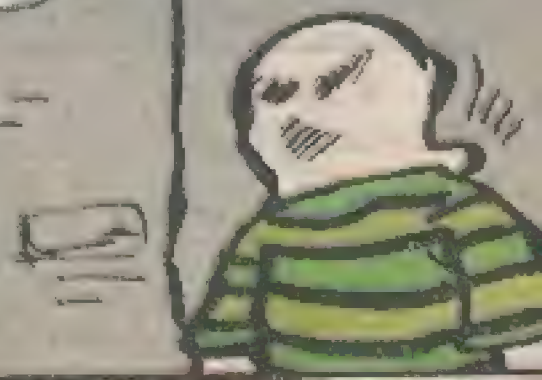
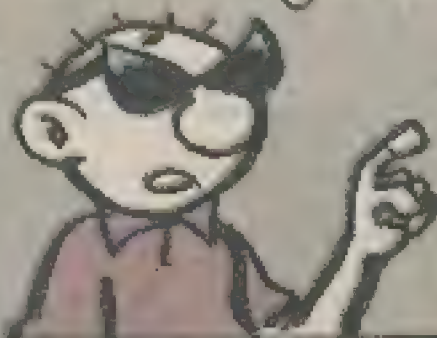
(*) الاستلام بعد سداد كافة الأقساط

شعارنا

« نقشش من جديد غداك »

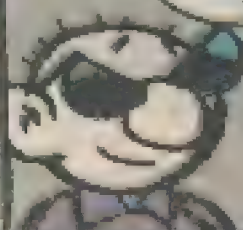
بطل أبطال فلاش براى ؟ أنا من قراء
فلاش وعمرى ما سمعت عنك ..

ياه ! إظهار
كنت بتقرأ فلاش فعلاً ..



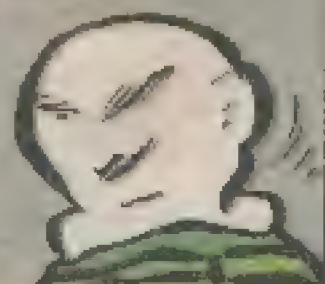
معلوم .. وأعرف أبطال كثير .. زى توتو عضلات
وعلام وملائمة وميدو وسوزى وغيرهم ...

والد الجحون .. البطل
الجديد !



بطل جديد ؟ كنتَ فين قبل كده ؟

كنت في أكثر من مكان .. عندك
مثلاً مجلة أطفال عربية ، ومجلة
أطفال مصرية .. ومكان سلسلة
سماش ..



سبحان الله .. وانت مالك
يا أخى .. أنا بطل لطيف
وظريف ودمى خفيف ..
والناس بتحبني !



طيب لمارينا فاتحها
عليك .. إيه اللي جابك
فلاش ؟



أخبار الفن وأمله



بُمة

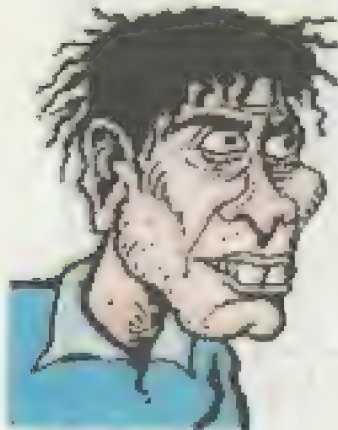
● النجمة الشهيرة (بُمة) نجحت في تطبيق نظام (ريجيم) صارم هبط بوزنها من 107 كيلوجرامات إلى 42 كيلوجرامًا فقط !

بُمة تعيش في حالة من السعادة بعد أن انتقلت من حزب أشجار الجميز إلى حزب قصب السكر ، ولكن هناك بعض المشكلات التي بدأت تطفو على السطح ، مثل الأسطول الهائل من الفساتين والأحذية ، التي لم تعد صالحة لها تمامًا في وضعها الحالي ، وتُفكر (بُمة) في التبرع بها للإسعاف .. كذلك اسمها الذي لم يعد يناسب حجمها ... وينصحها المقربون بالتوجه إلى مكتب السجل المدني والبدء في إجراءات تغيير اسمها من (بُمة) إلى (ريشة) ...

آخر أخبار (بُمة) الفنية ، اشتراكها في بطولة الفيلم الجديد (بحبك يا وله) ، قصة وسيناريو وحوار (أمين التريزي) ، وإخراج مخرج الروائع (كمال أكشن) .

● حالة نفسية سيئة تسيطر على الفنان المحبوب (شريف شرف) بعد القبض عليه متلبسًا بحيازة سبعة وثلاثين كيلوجرامًا من البانجو ، يقول شريف إنه بريء تمامًا والقضية ملفقة من أساسها ، وقد حاول محاميه أن يقنع النيابة

بالإفراج عنه بكفالة على ذمة القضية ، وأوضح ان البانجو المضبوط لم يكن بقصد التجارة ، بل بقصد التعاطي فقط ، لكن النيابة رفضت الإفراج عنه ، وحبسته أربعة أيام على ذمة التحقيق ، تمهيداً لتقديمه إلى محكمة الجنايات ، شريف يعكف على قراءة سيناريو فيلم جديد وهو فى الحجز ... ويؤكد أنه (ح يطلع براءة) أجلاً أم عاجلاً .



شريف شرف

● النجم (أشرف حمادة) طارد الفنانة (نغممة الحديق) فى شوارع باريس ، وشدها من شعرها ، ثم قام بقص شعرها عنوة حتى أصبحت (زليطة) كما الرجال ...

كانت هذه هى قصة الفيلم الجديد (سيب شعري وامسك إيدى) الذى ستصور أحداثه ما بين لندن وباريس .. الفيلم قصة وسيناريو وحوار (امين التريزى)

ومن إخراج المخرج الأوحى (كمال أكشن) .. يحكى الفيلم قصة فتاة متمردة على وضعها الاجتماعى ، تتم خطبتها لسائق ميكروباس ، ولكنها تسعى لفسخ الخطبة ، بعد أن عملت كـ (لبيسة) لفنانة مشهورة ... تسافر معها إلى باريس ولندن ، لكن السائق لا يتركها فى حالها ويسافر وراءها ، ويقرر أن يحلق لها شعرها حتى يكبح طموحها وثورتها الدائمة ... لكنها - برغم حلاقة شعرها - لا تتعطف وتسنمر فى غيها ... فيقرر إلقاء ماء النار على وجهها ... هل يفعلها ويشوه وجهها الجميل ؟ هذا ما ستعرفه إذا تابعت أحداث فيلم (سيب شعري وامسك إيدى) .

تلوين بالانوار قاص



لون: 1- بالأصفر 2- بالأسود 3- بالأحمر
4- بالأخضر 5- بالرمادي.

الزودية



خذ كمية صغيرة من بيكربونات الصوديوم ، واسكب عليها قليلاً من الخل ، سيتصاعد غاز ثانى أكسيد الكربون الذى لن تراه .. بل يمكنك إثبات وجوده بتجربة بسيطة .

قم بعمل الخطوات السابقة وقت سطوع الشمس فى شرفة منزلك ، وبمجرد أن تجعل محتويات الكاس فى وضع مائل امام حائط أبيض وبحيث تكون أشعة الشمس أمام الجهة الأخرى من الكأس ، ستقرى ظلاً للبخار المتصاعد منعكساً على الحائط مكوناً أشكالاً حلزونية مختلفة الكثافة ، فبعضها فاتح وبعضها غامق .

وذلك لأن لغاز ثانى أكسيد الكربون كثافة بصرية تختلف عن كثافة الهواء ، والكثافة الهوائية هى اختراق أشعة الضوء لسحب الغاز ، فالجزء الذى تخترقه الأشعة ينعكس كظل فاتح ، والعكس صحيح ...



يوميات زوج مثالى

حياتى معها هذه الأيام جحيم لا يطاق .. الخلافات والمشاحنات والصياح ، هى أدوات الحوار بيننا ... وأنا رجل مريض ، وصحتى (على قدرى) ... وقد بدأت أدرك خطتها الشيطانية لقتلى ... فهى تعتمد إثارة أعصابى إلى أقصى حد ، وتترك أعضائى الداخلية - كالقلب والبنكرياس - تقوم بالباقى .

وبرغم إدراكى لتفاصيل هذه الخطه ، إلا أننى لا أستطيع الوقوف فى وجهها :

فلم يمنحنى الله أعصاباً باردة ، ولا إدارة قوية أقف بها فى وجه جبروتها وطغيانها ... وتحولت إلى لعبة فى يدها ... تضغط على هذا الزر ، فاستشيط غضباً ... وهذا الزر ، فيصيبنى بهبوط فى الدورة الدموية .. أما الزر الأصفر هذا ، فيرفع السكر ويقود إلى الغيبوبة ... وهكذا ...

فهل تخيلتم الجحيم الذى أحيا فيه ؟
قد يتساءل البعض : « لماذا لا تستخدم حقك كرجل فى تقويمها ؟ »

لهؤلاء أقول ... تابعوا يومياتى فى أعداد (فلاش
السابقة) لتعرفوا من أى الطرز هى ...
وقد يتساءل البعض الآخر : « لماذا لا تطلقها ، وتريح
نفسك نهائياً »

أجيب هذا البعض بأن الطلاق حلال فعلاً ، ولكنه
بغض إلى الله ... لكن فى بعض الحالات ... ومنها حالتى -
يكون فى الطلاق الحل الوحيد الفاجح ...
لذلك فانا أدعوكم - يا أصدقائى - للاكتتاب من أجل
جمع مبلغ مؤخر الصداق الضخم الذى وقعت عليه -
بخيبتى - كذلك ينتدب لى أعظم المحامين فى البلد للدفاع
عنى عندما تتهمنى بسلامتها بتبديد قائمة الأثاث التى
وقعت عليها بخيبتى أيضاً !



بعض أصدقائى ، مهمومون بى ، ولديهم الرغبة
الصادقة فى إنقاذى من هذا (المستنقع)
وقد وفق الله (مسعد) فى العثور على عقد عمل بإحدى
دول الخليج ، قدمه لى وعلى شفتيه ابتسامة عريضة :

- اتفضل يا خوليو ...

- إيه ده يا مسعد ؟

- عقد الخلاص .

- مش فاهم ..

وأفهمنى ... فالعقد ينص على أن التحق بإحدى
الوظائف المعقولة ، بمرتب زهيد - رحبت به طبعاً - وكان
بالعقد أهم بند ، وهو اشتراط بعدم اصطحاب الزوجة !
احتضنت (مسعد) حتى كاد يلفظ أنفاسه ، واختطفت
العقد منه ، وأسرعت عائداً إلى المنزل وأنا أشعر بأنى
عصفور يطير !



- خوليو ... خُلخل ... خاللو ...
نظرت نحوها بحذر ، حريصاً على عدم إظهار سعادتى
فرددت عليها كالمعتاد :
- نعم ... خير ...
- عاوزه (موبائل) ...
- إيه ؟
- مالك اتخضيت كده ليه ؟ هو خسارة فى ؟
- هه ؟ لا ... مش خسارة .. بس إيه لزومه ؟
- عاوزه .. من غير لزوم .. زى زى غيرى ..
- والمطلوب ...
- ألفين جنيه ...
- منين ؟
- اتصرف ...
- برضه منين ؟
- مش شغلى ... إنت راجلى ولازم تحسسنى بالشبع
والأمان المادى ...

- عمرك ما ح تشبعى أو تحسى بالأمان ...
- خوليو ... عاوزه ألفين جنيه ... ولازم أخذهم .. حتى
ولو تبيع العربية !
- حاضر يا ستى ... ح ابيع العربية عشان تمسكى
ف إيدك موبايل ...



كانت فرصة ذهبية ...
لم اعد فى حاجة إلى السيارة مادمت راحلاً إلى الحرية ،
كما أن ثمنها سوف (يملأ جيبى) فى بداية فترة عملى ...
والاهم انى سوف (اسدّها) وأخفف من حدة التوتر بشراء
التليفون المحمول ... وعرضت السيارة للبيع ...
الوقت ضيق ، والسلعة التى تريد ثمنها بسرعة
يتخفّض سعرها .. وهذا ما حدث .. لكن (مش مهم) ...
فالحرية اهم ... والهدف الذى اسعى لتحقيقه إنقاذ حياتى
وصحتى ...
وإكمالاً للصورة ، اشتريت لها التليفون المحمول والخط
ايضاً ... وذهبت إليها وأنا أشعر بوخز الضمير ...
فقد يجعلها موقفى هذا تغير من معاملتها لى إلى
الأفضل فأكون خائناً أو (نمروداً) لو سافرت وتركتها ...

وساعتها ستؤلب الدنيا كلها على ، وقد ترفع على قضية
تطلب فيها الطلاق ، وقد تحصل عليه ، وتصدر ضدى
أحكاماً قضائية تلزمنى بدفع النفقة والمؤخر ، وإلا تصدر
أحكاماً تالية بالسجن ، وقد يصل الأمر إلى الاستعانة
بالبوليس الدولى من أجل إعادتى إلى أرض (الوطن) !
دارت كل هذه الأفكار فى رأسى وأنا فى الطريق إليها
أحمل التليفون



- اتفضلنى يا حبيبتى ...
- إيه ده ؟
- التليفون المحمول اللى طلبتيه !
- إيه ؟ ليه عملت كده ؟
- عملت كده ؟ مش فاهم !
- إزاي تسمح لنفسك تشتريه وتختار ماركته بنفسك ...
- وكمان جايبه (موتوبولاً) ؟
- ده كبير خالص وشكله بلدى !
- بلدى ؟ ده بدل ما تشكرينى !! ده أنا كمان جببت لك
- الخط ...
- وجبت الخط إيه إن شاء الله ؟
- « بولينيل » !
- كمان ؟! لكن أنا كنت عاوزاه (كلوك) صوته أحسن ...
- يا حبيبتى احمدى ربنا ، و ...

- اسكت خالص .. أنا إيه اللي يجبرنى أرضى بحاجة
مش مقتنعة بها ؟ لو كنت إديتنى الفلوس فى إيدى كنت
أخترت الحاجة اللي على مزاجى .
- والحل إيه ؟

- عاوزه الألفين جنيه ... والتليفون ده ما يلزمنيش .
- حاضر ... امرى إلى الله .. نامى دلوقت والصبح إن
شاء الله تكون معاكى الألفين جنيه ..



فى بعض الأحيان ... تعمى الفرحه المرء عن بديهيات
يعرفها جيداً ، ويتعامل معها فى حياته اليومية ... ومن
بديهيات حياتنا ... أن زوجتى تداوم على تفتيش ملابسى
ومتعلقاتى كل ليلة ، بينما أنا أعطى فى النوم ... ومهما
تفندت فى إخفاء هذه المتعلقات ، تعثر عليها ... حتى
يئست ، وصرت أترك كل شئ فى مكانه ...
لكن هذه المرة يختلف الوضع كثيراً ... خاصة عندما
تعثر على عقد العمل ، وجواز السفر ، وتذكرة الطائرة ...
وبقية ثمن السيارة !

استيقظت فى الصباح وقد انتهى الحلم الجميل إلى
الأبد فقد استولت على النقود كلها ، واشترطت على إذا
أردت السفر أن تكون (رجلها على رجلى) ... وتخيلت
حياتى فى الغربة ومعها ! ... فأثرت البقاء إلى أن يقضى
الله أمراً كان مفعولاً .

خالد



مفاجئة





شكراً لأحمد مجاهد الهلالى

حياة اللونين



لنن هذه اللوحة بألوانك الجميلة...

خليل البخيل

يشتهر خليل البخيل بحرصه الشديد الذي يصل إلى درجة البخل كما يدل اسمه ... وهو في هذا لا يبخل على الآخرين فقط .. بل على نفسه فكم من الليالي قضاهها بلا طعام ولا شراب ، لا لأنه لا يملك قوت يومه ، بل لكي يوفر هذا القوت للغد ... وفي الأغلب لا يأتي الغد أبداً !! وهو هنا يقوم بعدّ حبات الأرز لإعداد طعام الغد الذي اضطرّ إلى الموافقة عليه بعد أن أصيب أبناؤه بالهزال ، وكادوا يتعرضون للهلاك !



ماضيتي وجدتي ..







أنا كنت زمان لمض زيلك كده .. وكانت
والدتي الله يرحمها بتكافني بحساب ..

أنا والدتي بتكافني
بجغرافيا !



ح اعمل نفسي مش سامعك عشان أعصاني ..

ليه يا جدي ؟
هو أنا مجنون ؟



يظهر ما يتفحش الواحد يتكلم معاك يا طافضة ..

خلاص اكتب لي جواب ..

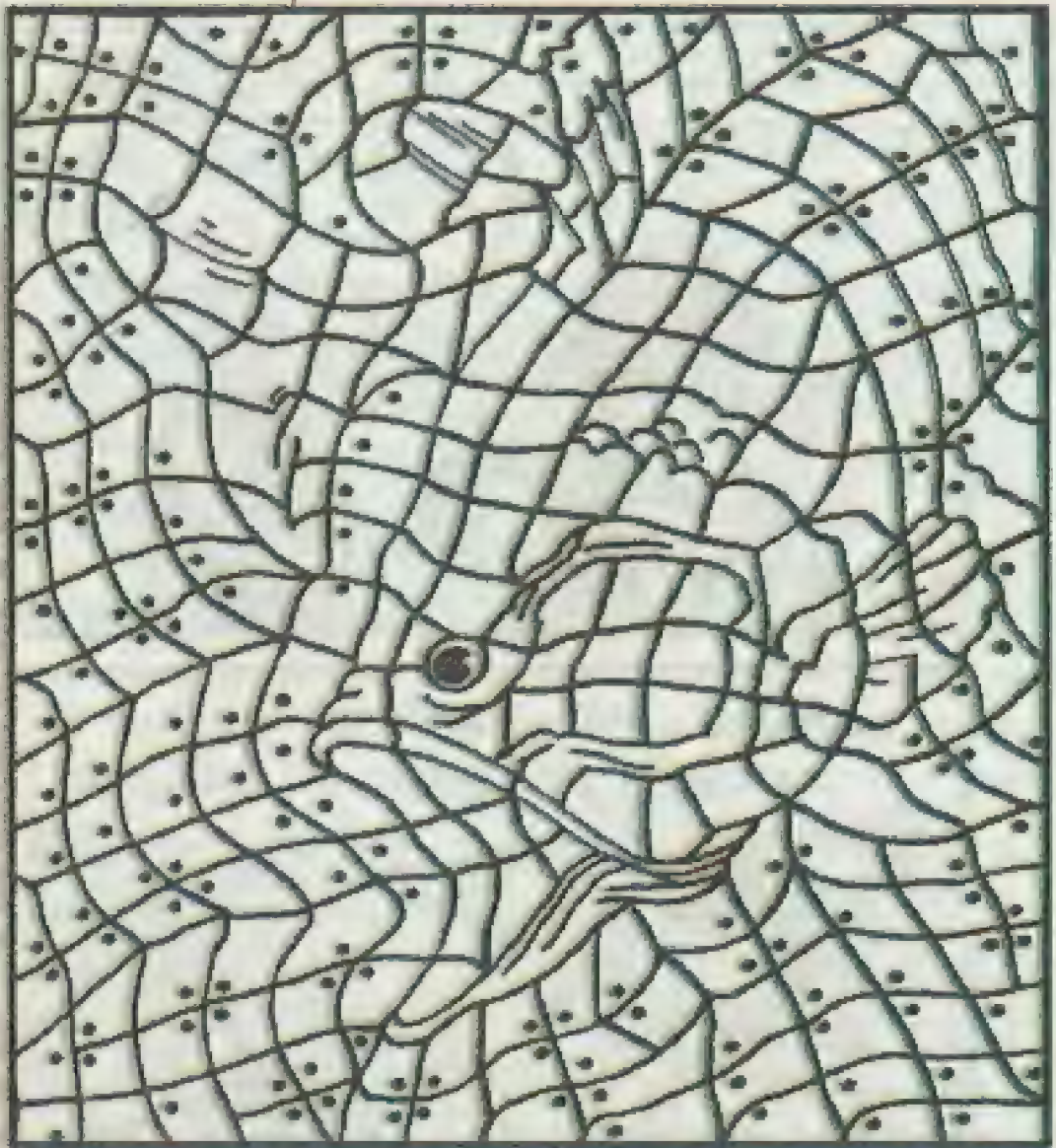


يا ولد عيب تتكلم مع جدك بلهجتك دي ؟

يعني عاوزني أتكلم
بلهجة واحد صاحبي ؟







ظلال المساحات التي بداخلها نقطة حتى تتضح معالم الصورة .

الأسد والدب والأعقاب



وثب أسد ودب فى وقت واحد على جدى ... وتنازعا عليه ، قتالاً مريراً ، ولما تملكهما التعب والوهن ، استلقيا وقد بلغ منهما الإعياء مبلغه .. وراهما ثعلب ماراً ، فدار حولهما عدة دورات ليتأكد من عدم استطاعتهما القيام ... ولما ايقن بعجزهما اتجه نحو الجدى وخطفه ، وأطلق ساقيه للريح ...

ورأه الأسد والدب ، ولم يقويا على النهوض فقلبا :
انقتل وشرق أنفسنا ويظفر بالغنيمة ثعلب !



تقول الحكمة : رُبَّ ساع لقاعد .

2 - هل ابنك الأكبر يدعى هانى ؟

- نعم .

3 - هل تقرا زوجتك ما تكتبه فى (يوميات زوج مثالى) ؟

وما رأيها فيما تكتبه ؟ وهل ما تكتبه من وحى حياتك الزوجية ؟

- نعم تقرؤه ، وتضحك منه كثيراً ، وهو من وحى

الخيال ولا يعبر عن حياتى الزوجية بالضرورة .



● الصديق / تامر عبده أمين - 16 سنة - هواياته

القراءة والكتابة والمراسلة .. عنوانه 20 ش الشهيد فاروق

كدوانى - اسيوط .



● هدى عبد الغنى إبراهيم عمر باز - القاهرة . تقول :

أثبت لى فلاش أنه لا يهمل أى رسالة تصله من أصدقائه .

حيث نشر لى رسالتى الأولى إليه .. فشكراً له .

- عفواً يا هدى .



● حسام الدين محمد المعجنى - إسكندرية . ارسل هذه

الفكاهة لأصدقاء فلاش .

ميدو : سمعت آخر شىء توصل إليه الأمريكان فى

الشعر يا علام ؟

علام : إيه هو ؟

ميدو : لقد توصلوا إلى طريقة لتقسيم الشعرة إلى

نصفين بالطول !

علام : وإيه بعنى ؟ اليابانيين جوفوا الشعرة زى محشى

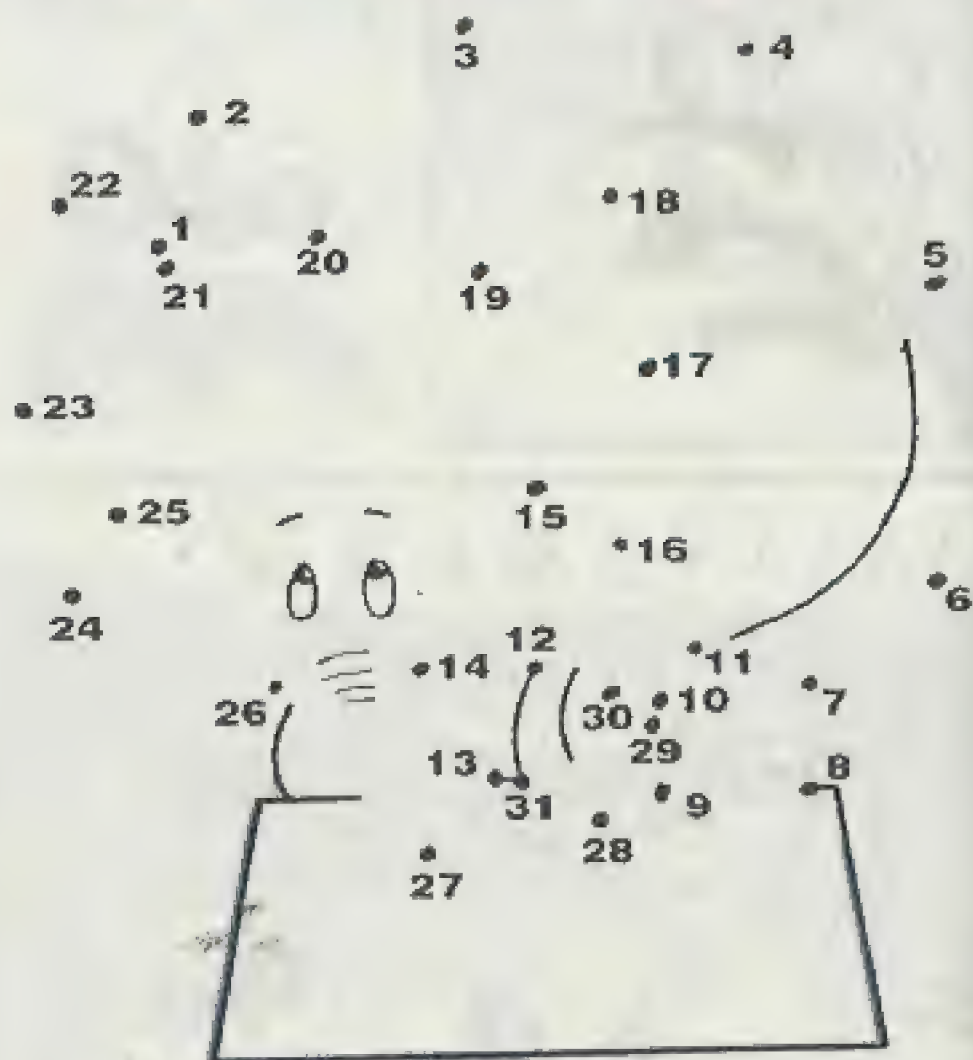
الكوسة !

ويرغب حسام فى نشر عنوانه لهواة المراسلة - السن

14 سنة - العنوان : 8 ش عثمان بن عفان - أرض نجيب

إسكندر - باكوس إسكندرية .

لعبة النقط



صل النقط بالترتيب حتى يتضح الرسم.



عليه
العوضه





أنا حسيت المفقودات والخسائر التي حضرتك
اتسببت فيها بغياثك .. سواء في العمل أو
في البيت ..



خسائر ومفقودات
يعني إيه يا كابتن ؟



كباية مكسورة ، شرابات
ضايعة ، وقود مُهدّر ،
كهرباء مستهلكة باقتراء ..
وغیره وغیره ...





يعني حضرتك عاوز
مئتي ايه ؟



لازم تدفع اطلبغ ده ..
ثلاثة آلاف جنيه ..



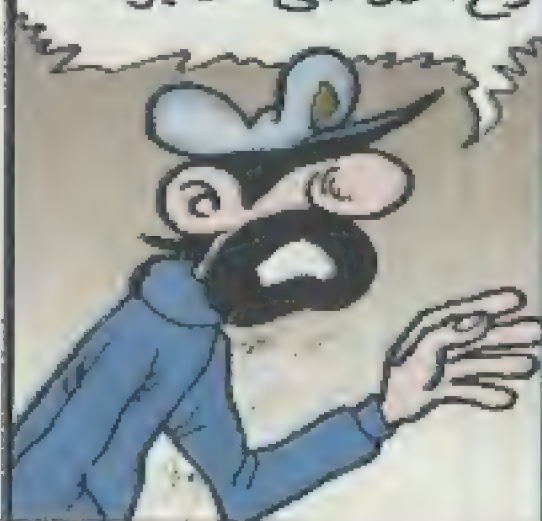
ثلاثة آلاف جنيه ؟! انت بتقول ايه ؟!
أجيبهم منين ؟



تكن انت ما حذر تنيش قبل ما اخلط .. سامحني
في المبلغ ده ، وأوعدك .. أخذ بالي بعد كده ..



تبقى نصاب .. حرامي ..
وح أخذ حقك منك برضه ..



ولو ماد فعتش ..

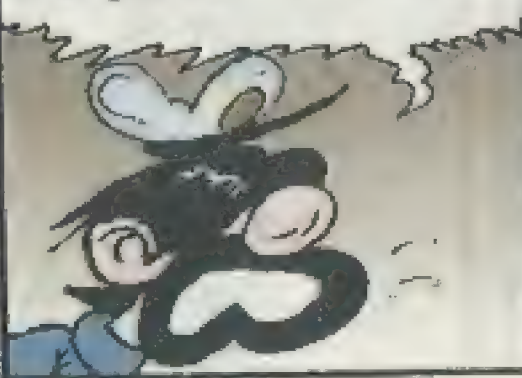


يا كابتن انت راجل طيب ، وأنا معترف بخطئي ..
لكن العين بصيرة واليد قصيرة ..

سيب
ذراعي ..



ابني ؟! قصدك ايه
يا قليل الأدب ؟! شايقتني
عجوز وشعري أبيض ؟

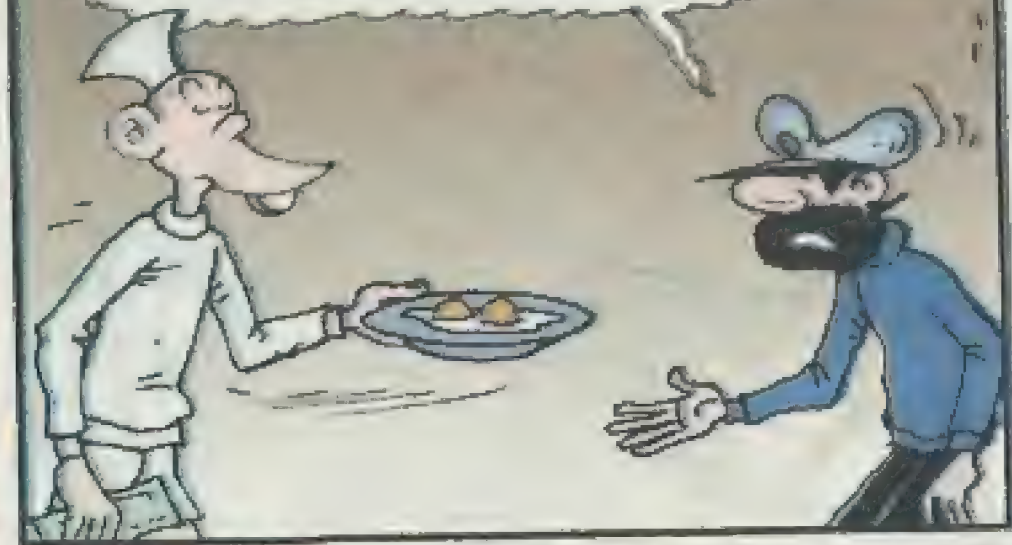


بلاش كده .. اعترف
ابنك وسامحتني ..





وبعد دقائق...
 أياها ده؟ طبق فيه بيض نيخ؟



أيوه.. لأنني قررت أكتب لك شيك على (بياض)!



العناية بالأقدام



القدمان هما الجزء الذي يتحمل
ملا يتحملة أى عضو آخر من أعضاء
الجسم ..



ولا شك أن استخدام الأحذية غير
الملائمة للقدم يشوه منظرها إلى
حد كبير ... ولا تبدأ الفتاة فى
الانتباه إلى ذلك إلا عندما تصبح
قدمها مصدرًا للألم والقلق .

ويكفى للعناية بالقدمين
تخصيص وقت كل يوم لهما .. أقل
بكثير مما نخصصه من أجل جمال
بقية أجزاء أجسادنا ، فنتمتع
بالسير بصورة سهلة ، محتفظين
لأقدامنا بالمرونة والجمال والنعومة .

أول خطوة

نبدأ بالحمام الذى نقوم به لأقدامنا كل مساء .. فعند خلع
الحذاء تظل الأوعية والشعيرات الدموية التى تحيط بالقدمين
محتقنة ، نتيجة للضغط السابق عليهما ، وبالتالي يصعب
على الدورة الدموية أن تستأنف سيرها الطبيعى .

ولهذا فإن عضلات القدمين تتخلص بغير عوبة من التعب
الذى تجمع فى أثناء النهار ، كما أن جلد القدمين ،
يتخلص ببطء من العلامات الناتجة عن ضغط الأحذية .

ويكفى وضع القدمين فى حمام مائى معقائل الحرارة
فترة تتراوح بين 5 - 10 دقائق ، وذلك للتعجيل باستعادة

القدم لطاقتها العضوية ، كما أن هذا الحمام المائي ليس مفيداً فقط للأقدام ، بل إنه مفيد أيضاً لكل أجزاء الجسم ، ويمكن إضافة بعض المستحضرات المنظفة ، والمنشطة ، والمطهرة ، إلى الحمام المائي للقدم ...

وينصحك (فلاش) باستخدام المستحضرات التي يدخل في تركيبها نبات (الصنوبر) ، لما تحتويه من مواد مقوية وفيتامينات ، الأمر الذي يزيد من فاعلية الحمام المائي ... ويمكن عمل تدليك (مساج) خفيف للقدم ، واستخدام حجر خفاف لإزالة الجلد الميت الذي يتجمع تدريجياً ...



تجميل القدمين

يحتاج جلد الأقدام - كما أشرنا - إلى عناية بالغة بسبب الظروف الصعبة التي يتعرض لها ، ويكفي أن كل قدم تتحمل نصف وزن الجسم أغلب ساعات اليوم . لهذا توجد بالأسواق بعض الأنواع المختلفة من الكريم ، المعدة بعناية لتجديد وتنشيط الدورة الدموية ، كما توجد مواد

أخرى ، تشتمل على الأكسجين النشط لإنعاش التنفس
الموضعي للجلد ، كما توجد مواد مزيله لـ (الكالو) المؤلم
والمزعج ، والذي يسببه ارتداء الحذاء لمدة طويلة .

مزيد من الجمال



التعود على العناية بالأقدام ،
يحقق نتائج ملحوظة ومفيدة ،
خلال فترة وجيزة ، سواء من
الناحية التجميلية ، أو من ناحية
تقوية الأقدام وتنشيطها ..

ومن المهم أن نتذكر ، أنه لكي
نهيئ الراحة التامة للأقدام ،
ينبغي أيضا العناية بالأظفار ،
ومراعاة الدقة في أثناء قصها ،
حتى لا تتكون تقичات (خراج)
نتيجة للقص الخاطئ .

وفي حالة الأظفار الضعيفة المتشقة المعرضة للكسر
ينبغي عدم الاكتفاء بالحمام المائي أو الكريمات ، بل يجب
استخدام مستحضر علاجي لتقويتها .. يحتوى على مادة
معالجة ومقوية .

● ومن بين المستحضرات التي ليس لها طابع التجميل
البحث ، ولكنها تعد مفيدة لراحة الأقدام ، نذكر الكريمات
الخاصة بالتدليك (المساج) التي تعمل على استرخاء
العضلات ، وتساعد على التخلص من التعب والإرهاق
وننصح باستخدام هذه الكريمات بالنسبة للفتيات اللاتي
يضعن أقدامهن داخل الأحذية لفترات طويلة ..

2



العظماء

أَبْنُ سِينَا

أمير الأطباء

(370 هـ - 428 هـ)

(980 م - 1037 م)

المجلد الثالث من كتاب القانون

ويناقش المجلد الثالث أسباب الأمراض وأغراضها وتشخيصها والتكهن بها وعلاجها بصفة منتظمة ، ويصف المجلد أمراض الرأس مثل الحالات غير الطبيعية للمخ ، مثل الصداع والصرع والشلل ... إلخ ..

وأما أمراض العين والأنف والأذن والحنجرة ، وأمراض الجهاز الهضمي والجهاز التناسلي والبولي ، وأمراض العضلات والمفاصل والقدم .

ويتناول المجلد الرابع الأمراض العامة ، مثل الحميات والحروق والأورام والبرص ، والجراحات الصغيرة والجروح وعلاجها بوجه عام ، والإصابات والقروح وأورام الغدد ، والسموم وزراعة التجميل .

● أما المجلد الخامس فيتناول الوصفات الطبية ووسائل العلاج الخاصة ، وطرق تحضير الحبوب واللبوس والمساحيق والأدوية السائلة ، وخلاصات الأعشاب والمعاجين ... إلخ ..

مراجع للعالم

● في القرن التالي لظهور كتاب القانون تُرجم إلى اللغة اللاتينية ولاقى اهتماماً عظيماً ، حتى إنه طبع في نهاية القرن الخامس عشر (16 طبعة) ، وأكثر من (20 طبعة) في القرن السادس عشر ، وظل يطبع ويقرأ في النصف الثاني من القرن السابع عشر ، واستمر في المقررات الجامعية حتى عام 1650 في جامعتي (مونبيلييه) و (لوفان) .



هذا الكتاب هو من كتبه ابن سينا
التي كانت في مكتبة دار الطب
في القاهرة في سنة ١٢٨٥
م. وكان هذا الكتاب الذي ترجم إلى
الفرنسية والإنجليزية والألمانية
والألمانية التي تمسكت بطبعة
من المطبعات الحديثة

وكان (ابن سينا) معلم
الأوربيين - دون منازع - في فن
الوقاية من الأمراض وفي
العقاقير الطبية كذلك ، هذا غير
نفوذه الواسع في علم الرمد الذي
امتد حتى القرون الوسطى ،
كما أن سائر مؤلفات الرمد في
أوروبا خلال القرن الرابع عشر
تعتمد على مؤلفات (ابن سينا) .
● وفي فن التوليد وأمراض
النساء يبرز (ابن سينا) كواحد
من أعظم أعلام الطب في القرون
الوسطى ، حتى إنهم كانوا
يطلقون على الطبيب النابه :
(روح ابن سينا) .

الفيلسوف

الفلسفة هي محبة الحكمة ، والحكمة ضالة المؤمن
في كل زمان ، ففي النصف الثاني من القرن الثاني عشر
ذاعت شهرة (ابن سينا) الفلسفية وكثر انصاره
وتلاميذه إلى حد أفزع السلطات المختلفة في معظم
البلدان التي وصلتها كتبه .. وتتلخص فلسفة (ابن سينا)
في المزج بين العقلانية الفكرية والروحانية

الإيمانية ، أى أنه ألف بين الفلسفة والدين ، وبرغم ذلك لم ينج من اتهامات عديدة (كالزندقة والهرطقة) ، ووصف فكره بالتناقض مع الدين والقرآن .

ومع ذلك انبهر الغرب بفلسفته ، وعلى رأسه الفلاسفة اللاحقون مثل (روجر بيكون) و (روجون اسكوت) والقديس (أوجست) و (البرتوس الكبير) و (توما الاكوينى) حتى إن الفيلسوف الإنجليزى الشهير (بيكون) يصف (ابن سينا) بأنه من كبار الأنبياء .

ويقول عنه المستشرق الأسباني (سلفادور نوجالى) أستاذ الفلسفة العربية بالمعهد الأسباني العربى : إن الغرب يدين لمذهب (ابن سينا) لأن مذهبهم فى الفلسفة كان يدعو لبعث حركة فكرية ناهضة .

الفلكى

ذات يوم .. سأل الحاكم التركى (قياس الدين) (ابن سينا) :
- كيف يمكن لضوء الشمس أن يختفى ويتلاشى من السماء شبه الكروية ؟
فأجابه (ابن سينا) :

- (إن احتجاب ضوء الشمس عن الطرف البعيد من الأرض فى أثناء الليل ، لا يعنى إلا أن الفضاء شفاف كالهواء ، والمواد الشفافة تتميز بخاصيتين مهمتين :

● أولاهما أنها ليست مضيئة بذاتها ، لكنها تسمح للضوء بالنفاذ ، وأنها غير برّاقة بذاتها ...

● الخاصية الثانية أنها لا تعترض مسار الرؤية (لشفافيتها) ... وفي أثناء النهار يجعل ضوء الشمس المواد الغريبة العالقة في الهواء كالغبار والبخار تتوهج ... ولأن هذه المواد غير شفافة ، فإنها تعكس الضوء الساقط عليها من الشمس ، وعلى هذا فإنه في أثناء النهار تظهر الأشياء المحيطة بنا متوهجة حتى إنها تحجب عنا ضوء النجوم لضعفه مقارنة بضوء الشمس ... وبرهن على ذلك بأنه حتى في أثناء الليل تصبح رؤية النجوم إذا كان هناك ضوء لهب ...

ولم يدر أحد ساعتها أن (ابن سينا) قد أرسى بهذا التفسير قاعدة انتشار الضوء !

وكان (ابن سينا) عالماً تجريبيّاً قذاً .. فقد قام بعدة أرصاد فلكية .. ومن الثابت أن (جاليليو) عالم الفلك الشهير قد استعان بأفكار (ابن سينا) في القرن السابع عشر كما أن (داروين) صاحب نظرية التطور المعروفة قد استعان بكتب (ابن سينا) للوصول إلى إثبات نظريته ... ليس هذا فقط بل إن الفلكي الإنجليزي (جيرميروكس) في القرن السابع عشر قد أقرّ بنظرية (ابن سينا) في الفلك ، التي شرح فيها



صورة من مصنفات مكتبة جامعة
العلوم والعلوم الطبيعية في القاهرة

عملية مرور كوكب الزهرة عبر
دائرة قرص الشمس ، وكان (ابن
سينا) قد رصد يوم 24 مايو
1032 م بالعين المجردة !

وإليك أيها الأصدقاء قصيدة
(ابن سينا) التي نظمها متأثراً
بعشقه لعالم الفلك الغامض :

قصيدة الفلك

لا ابن سينا

بَرِّكَ أَشْهُمَ الْفَلَكِ الْقَدَارُ
أَقْضَ ذَا الْقَسِيرِ أَمِ اضْطَرَّ
مَدَارُكَ قُلْ لَنَا فِي أَيِّ شَيْءٍ
فِيهِ أَفْهَامُ مِنْكَ أَنْبَاءُ
وَفِيكَ نَرَى الْقَضَاءَ وَهَلْ قُضِيَ
بِسُورِ هَذَا الْقَضَاءِ بِمِثْلِ تَدَارُ

وَعِنْدَكَ تَرْفَعُ الْأَرْوَاحُ أَمْ هَلْ
 مَعَ الْأَجْسَادِ يَدْرِكُهَا السَّمَوَاتُ
 وَمَوْجُ ذَا الْعَجْزَةِ أَمْ وَهْنَةٌ
 عَلَى لُجَجِ الدُّرُوجِ لَهُ أَوَارُ
 وَفِيكَ الشَّمْسُ رَافِعَةٌ شُعَاعًا
 بِأَجْنِحَةٍ قَوَادِمُهَا قِصَارُ
 وَطَوْقُ فِي النُّجُومِ مِنَ اللَّيَالِ
 جَلَالَتِ أَمْ يَدٌ فِيهَا سِوَارُ
 وَشَهَتْ ذَا الْحَوَاطِطِ أَمْ دُمَالُ
 عَلَيْهَا الْقَمَرُخُ يُفْدَخُ وَالْعَفَافُ

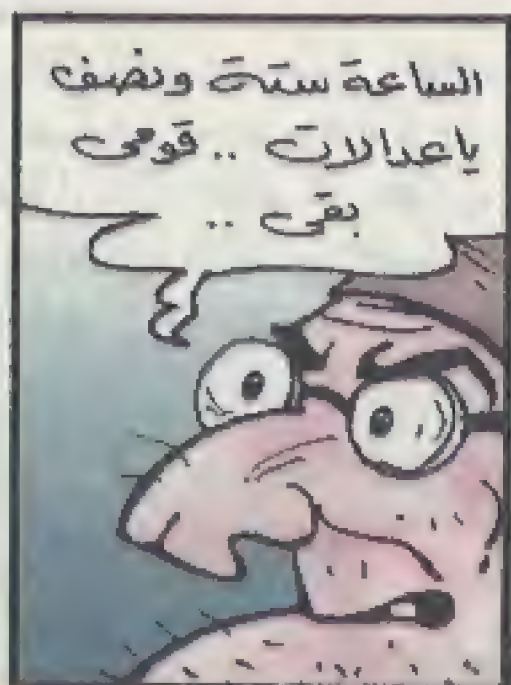
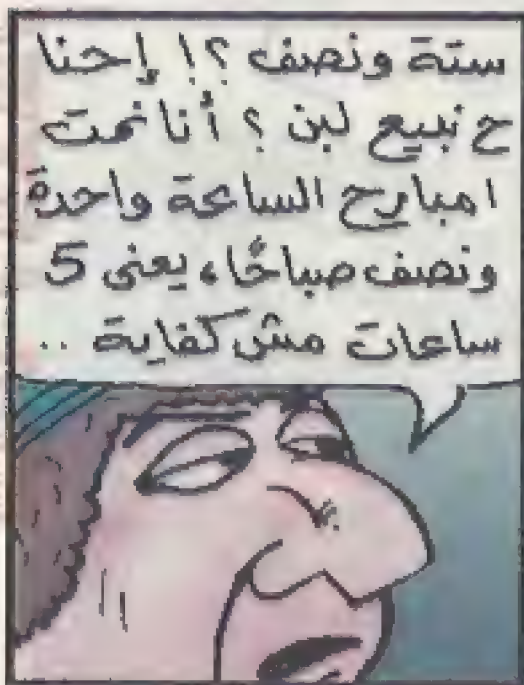


وفي أصفهان حيث وافته منيته شيد (ابن
 سينا) مرصداً فلكياً ، واستخدم فيه آلات
 اخترعها بنفسه ، وقام بمراقبة الأجرام
 السماوية المضيئة ... وثبت أن حساباته كانت
 أكثر دقة من حسابات القدماء ... وكان مما
 اخترعه آلة خاصة مزج فيها عدة مساطر
 متدرجة الارتفاع استخدمها في دراسة
 النجوم .



شفقت
منامها

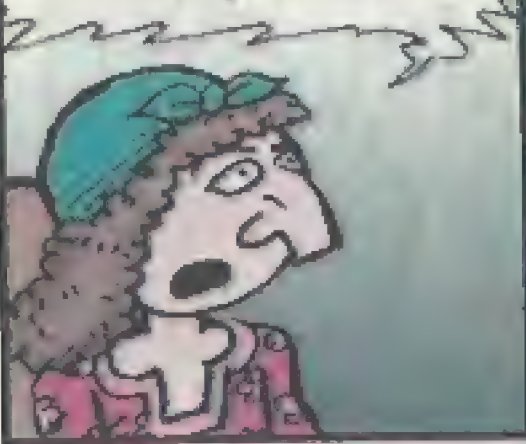




5 ساعات مش كفاية ؟
إزاي ؟ هو الإسراف
في دمه حتى في النوم ؟



مستحيل أسلوبك ده
يا خليل ، حتى النوم ح تعدّه
علينا ؟ حرام بقى ..



على فكرة .. أنا خايت حمام كويس
قوى .. بيتعلق بك يا خليل !





قائمة فلاش

بقلم وريشة

خالد الصفتي

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 28 - سر الاختطاف . | 1 - سر عقدة هرقل . |
| 29 - سر الزلزال . | 2 - سر جمعية الصبار . |
| 30 - سر الهلب . | 3 - سر الطبق الطائر . |
| 31 - سر الدش . | 4 - سر الصفة الفاسدة . |
| 32 - سر الزمردة المفقودة . | 5 - سر اختفاء السفينة . |
| 33 - سر العملية رقم ٣ . | 6 - سر الصندوق . |
| 34 - سر العملية رقم ٣ ج ٢ . | 7 - سر العروس الفاتنة . |
| 35 - سر اللقاء الأول . | 8 - سر العداد . |
| 36 - سر التوائم الثلاثة . | 9 - سر العنكبوت . |
| 37 - سر الآلة الجهنمية . | 10 - سر النقطة . |
| 38 - سر واحة الأخطار . | 11 - سر اختفاء المجوهرات . |
| 39 - سر البطل الصغير . | 12 - سر الأنغام الصامتة . |
| 40 - سر البيضة الإلكترونية . | 13 - سر الميراث . |
| 41 - سر الصيد الإلكتروني . | 14 - سر انهيار هرقل . |
| 42 - سر مباراة التحدي . | 15 - سر اللص الهلامي . |
| 43 - سر الأوسكار . | 16 - سر الرسالة الحائرة . |
| 44 - سر كرم ١ . | 17 - سر الوصية . |
| 45 - سر مثلث برعى . | 18 - سر الرجل القهد . |
| 46 - سر حاجب الجسد . | 19 - سر اللص المزدوج . |
| 47 - سر الجائزة . | 20 - سر الرحلة الغريبة . |
| 48 - سر رحلة كمبوشا . | 21 - سر اللعبة الغامضة . |
| 49 - سر شقة العمر . | 22 - سر الحريق المروع . |
| 50 - سر الرجل القهد . | 23 - سر المعرض . |
| 51 - سر اغتيال مهرابا . | 24 - سر مباراة القمة . |
| 52 - سر آلة الرضا . | 25 - سر نجم المهرجان . |
| 53 - سر الفنان الغبي . | 26 - سر الولد الغامض . |
| | 27 - سر الجريمة الأولى . |

الختول ص ٤ : المربع الصحيح : راقم ٤

معامرات علام!





19

مرومور

و - ق - ح - س - ر - الف - ك - الخ - ي

المتفائل

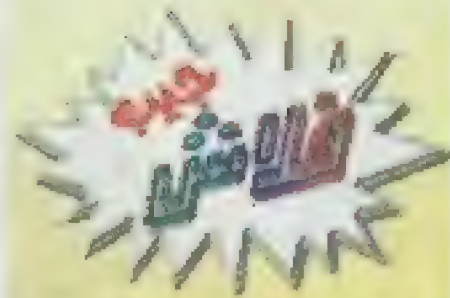
فألا تصفقي





أروايات ومروية لأصناف

تقديم



مطابع ورسول

أ. خالد مصطفى

إشراف

أ. حمدي مصطفى

قال رسول الله ﷺ :

الفضل الصيام

بعد رمضان شهر

الله المحرم ، وأفضل

الصلاة بعد

الفريضة صلاة

الليل .

صدق رسول الله ﷺ :

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح
التلميذ) 13,10,9 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل
صدقي بالفجالة - 4 شارع الإسحقاني بمنشية البكري - روكسي - مصر الجديدة -
القاهرة ت : 2635554-2651801-2623792-2641197 ج . م . ع / فاكس - 2627002 - 26259550

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة

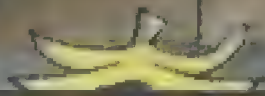


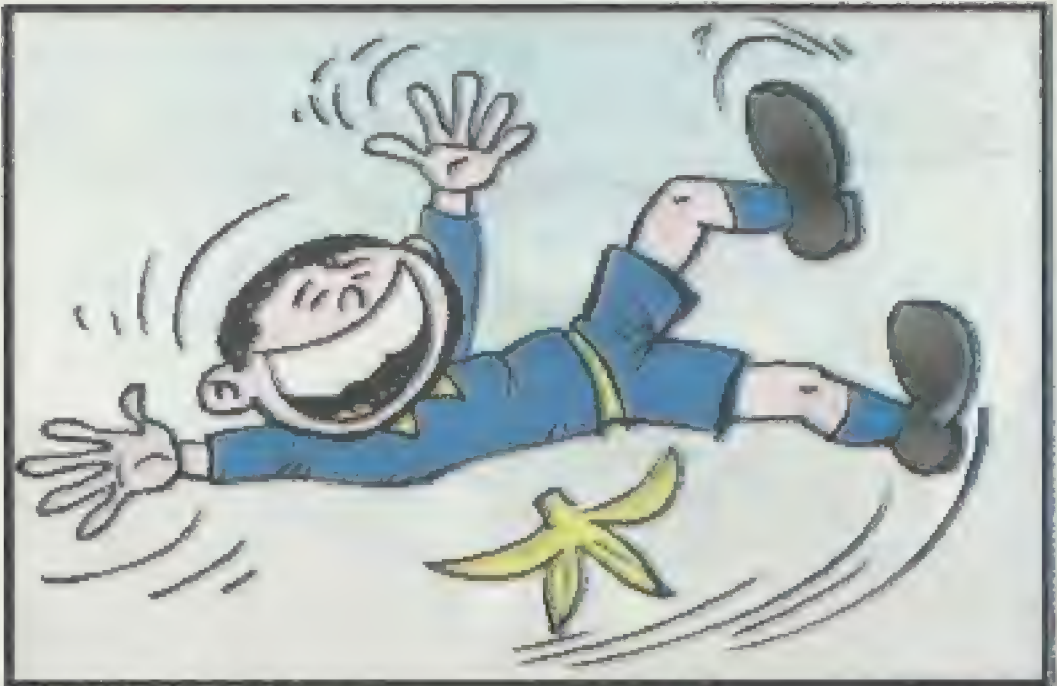
ذات صباح خرج (سعود) من منزله
وهو سعيد متفائلاً كعادته :

الدنيا غنوة ، ترلم : نغمتها حلوة ،
ترلم



وفي غرفة نسوته ومعارضة لم يقبضه وال قسرة
سود القوت بها مواطن سعيد







وعاد إلى التفاوض مرة أخرى .. ساعات ساعات

ساعات ساعات .. بحبه عمري وعشق الحاجات



اضحك .. اضحك .. اضحك .. اضحك .. ليته تتضايق وتزعج وتغضب ..
افرح دائماً وضحك واللعب

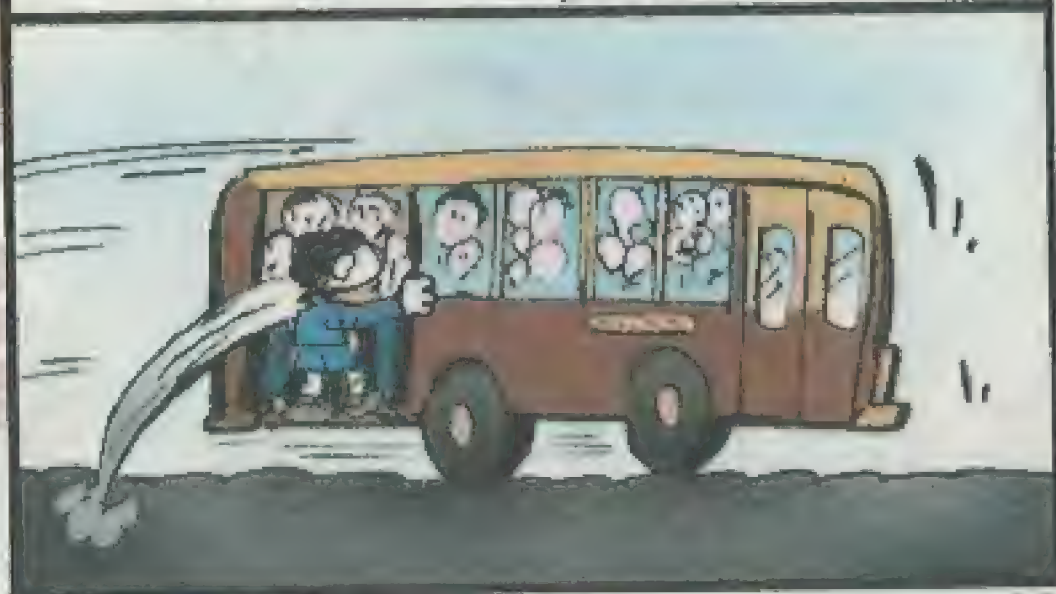




طيارة .. طيارة فوق .. وجيبي .. وجيبي تحت
وقمرا .. قمرا فوق .. بحرسنا .. بحرسنا تحت



ولح سرور (الدوبيس) .. فقفر داخله ..



ولم يلاحظ (مروى) أن نشأته تأملت باهتمام ..



يمكن واحد غلبان و معذور و محتاج فلوسى ولبسى !



حتى عندما قبضت عليه ، و (أخذوه) لم يمتدحوني ..

جَدَامِي يَا مُوتَاهُمْ ..



ها توأني البوليس .. ها توأني الشياكة ..



وبذلك (سرور) مجهولاً كبيراً حتى يشرح موقفه ..
ولكنه تمكن في النهاية من ذلك !

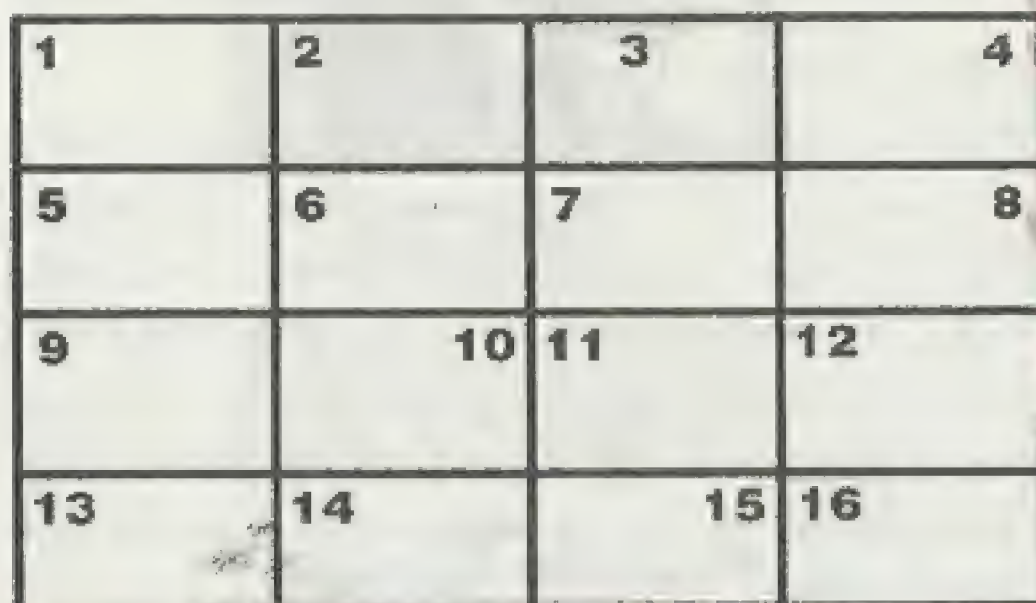
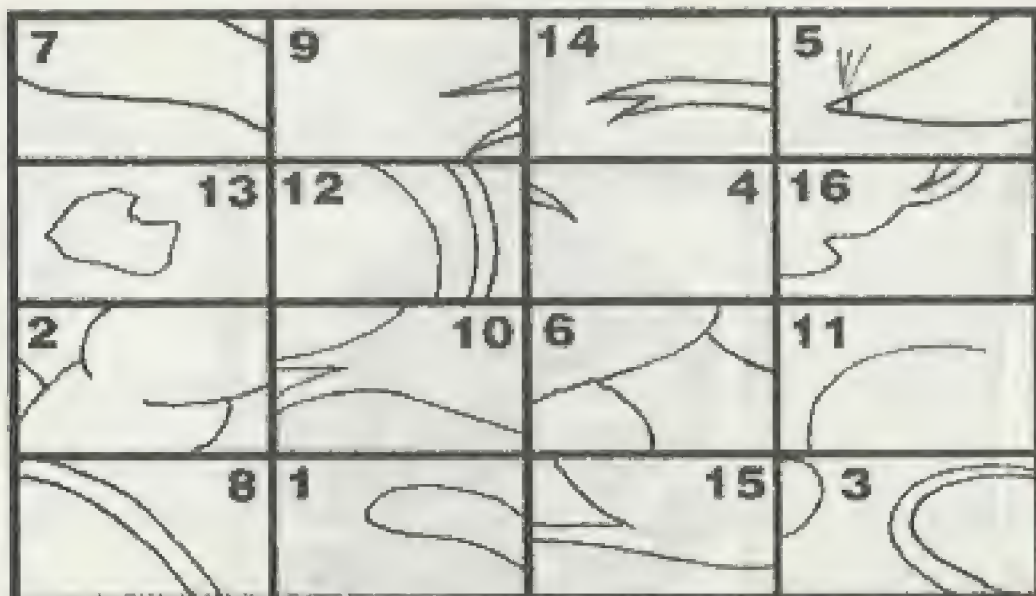


أنا سرور يا أصدقائي .. ورضه لست متفائل ، وبصراحة
نفسى أضحك زى العادة - لكن وجهى بيؤلمنى
لو حتى ابتسمت !!





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول ان
تعرف مكان كل منها .



صور هذه الصفحة ثم ضع كل مربع عشرين في الرقم الذي يماثلها في المستطيل السفلي حتى تتضح الصورة



العظماء

ابن سينا

أمير الأطباء

(370 هـ - 428 هـ)

(980 م - 1037 م)

الجيولوجى

كانت (لابن سينا) إسهامات جليلة فى علم المعادن وطبقات الأرض فقد وضع تصنيفاً للمعادن يدل على عبقرية وقدرات ذهنية مذهلة ، فقد قسمها إلى أربع مجموعات :

(الأحجار - والذائبات - والكباريت - والأملاح) .
وليس التقسيم الذى وضعه العالم السويدي (أولاك بيرجمان) عام 1780 والذى قسم فيه المعادن إلى مجموعات أربع :

(أملاح - وأحجار - وهيدروكربونات - وفلزات)
إلا تكراراً تاماً لتصنيف (ابن سينا) .

وتقديراً واعترافاً بخدماته لعلم المعادن تم إطلاق اسم (ابن سينا) على أحد المعادن التى تم اكتشافها فى (اوزبكستان) بالاتحاد السوفيتى السابق فأسموه (أقيسينيت) أى (ابن سينا) ولم يغفل (ابن سينا) علم الجيولوجيا ، فقد ذكر أن تأثيرات التعرية التى تسببها الرياح والمياه هى أحد عوامل تكوين الوديان ... وبعد تفكيره فى الكائنات البحرية المطمورة المعروفة فى ذلك الوقت قال :

« إن الأرض التى وجدت فيها هذه الكائنات كانت قبل ذلك قيعاناً للبحار » .

كما شرح شرحاً دقيقاً أسباب
الزلازل ، و أوضح أنها ترجع إلى
عمليات جيولوجية تحدث في
أعماق سحيقة من باطن الأرض ..
ولقد أعلن (نيوتن) قائلاً : « إنني
لو كنت قد رأيت أبعد مما أراه
ديكارت إلى حد ما فذلك لأنني
واقف على اكتاف ابن سينا » .



ابن سينا أمير الأطباء في أصفهان
كان يدرس الطب في صورة في إحدى
المساحيق الأثرية لكاتب القطن
يرجع تاريخها إلى 1522، 1525 م

المهندس

وضع (ابن سينا)
مواصفات لعدد من الآلات

البسيطة الخاصة برفع الأثقال المتحركة ، وكذلك بعض
الآلات المعقدة مثل : البكرات والأوناش والروافع
واللواحب ، وكانت المبادئ التي وضع (ابن سينا)
مواصفاتها هي الأساس للأجهزة المختلفة التي
استخدمت في كل أسيا الوسطى لرفع المياه ،
واستخراج الزيت من بذور الحبوب أو القطن ...

الكيميائي

أعطى (ابن سينا) أهمية كبرى للماء ، وقال إنه
(العامل المذيب الشامل والموحد والمدمر) ... وقد
أعطى تفضيلاً خاصاً للمياه المعدنية بسبب المعادن

المتحللة فيها ، فإذا كانت المياه المعدنية تحتوى على
أملاح وذهب وفضة فإنها حينئذ مفيدة للكائنات
البشرية ...

ورأى أن أفضل أنواع المياه كافة هو الماء المقطر
بسبب خواصه ونقاؤه ...

وابتكر أسلوباً غاية في الابتكار للحصول على نوع
من الماء المقطر (توضع طبقة من المواد فوق مرجل لغلي
الماء ، وتنزع من وقت لآخر ، ثم تُعصر) .

ابن سينا والنسبية

قد لا تتخيل عزيزى القارئ أن (ابن سينا) قد سبق
عبقري الفيزياء (أينشتين) فى وضع نظرية النسبية
بالذات بنحو ألف عام !

فقد وضع (ابن سينا) نظرية حول سرعة الحركة
تقول :

(الكمية بين بداية (ما انقضى من قبل) و (نهاية
ما قد يتبع) هى مقياس سرعة الحركة أو بطئها) .

وهذا ما قاله (أينشتين) فى نظريته الشهيرة (النسبية)
التي كانت سبباً رئيسياً فى انطلاق المركبات الفضائية
وفى تفصيل (لابن سينا) لنظريته يقول :

ما يمر (من جسم) فى وقت قصير يتحرك بسرعة ..
فالكثرة الأصغر يجب أن تتحرك بسرعة أكثر والكتلة
الأكبر حركتها أبطأ .



صورة الكون في عصر ابن سينا

ولكننا في واقع
الأمر نرى عكس ذلك ..
وبهذا سبق (ابن
سينا) (أينشتاين)
بألف عام !

البيئة منذ ألف عام :

يزداد الآن اهتمام العالم بالبيئة ، بعد أن بدانا نعاني
من ظواهر جديدة وغريبة علينا ، كالتلوث وثقب
الأوزون ، ونقص المياه ، وغيرها ...

ولا أظن أن هناك من اهتم بكل هذه الظواهر ، وتنبأ
بها ، وحذر منها مثل (ابن سينا) .. ففي كتابه الخالد
(القانون في الطب) نجده يُسدى نصائح كثيرة عن
تأثير الهواء المستنشق على الإنسان وعن تأثير البيئة
عليه أيضاً :

« ما دام الهواء ملائماً ونقياً ، وليس به أخلاط من
المواد الأخرى ، بما يتعارض مع مزاج التنفس ، فإن
الصحة تأتي وتبقى وإلا حدث العكس .

وتكون مادة الهواء طيبة مادامت غير ملوثة بمواد
خارجة مثل بخر المستنقعات والبحيرات والترع والمجارى
المكشوفة .. الهواء يكون طيباً حينما لا يتعارض مع تنفس
الإنسان أو يتسبب في انقباض الحنجرة ..

هذا هو الشكل الذي كان عليه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في

هذا هو الشكل الذي كان عليه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في

هذا هو الشكل الذي كان عليه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في

هذا هو الشكل الذي كان عليه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في

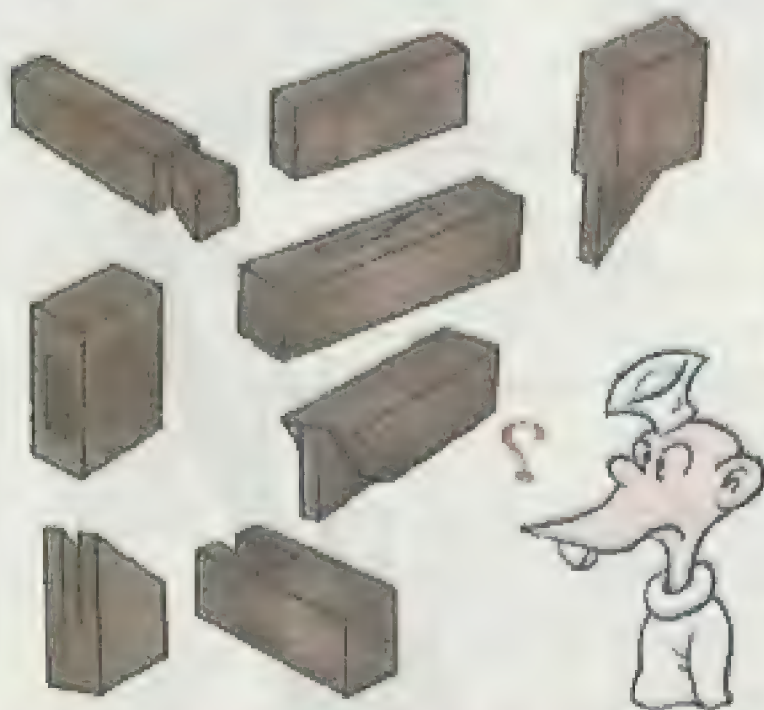
هذا هو الشكل الذي كان عليه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في

هذا هو الشكل الذي كان عليه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في
الوقت الذي كان فيه القدم في



رسم من كتاب (المرأة) للفنان العظيم ليوناردو دافنشي ،
استعان فيه بتشريح ابن سينا للقدم ، واستخدم تعبيراته نفسها
عندما كتب (عناصر القدم الستون)

لكل قطعة



رد لكل قطعة من الخشب القطعة التي تكملها -

الغاضبي : لقد حكمنا عليك بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة .. فهل لديك ما تقوله ؟
المتهم : أرجو أن تكلف أحداً ليذهب ويخبر عائلتي ألا ينتظروني على الغداء !

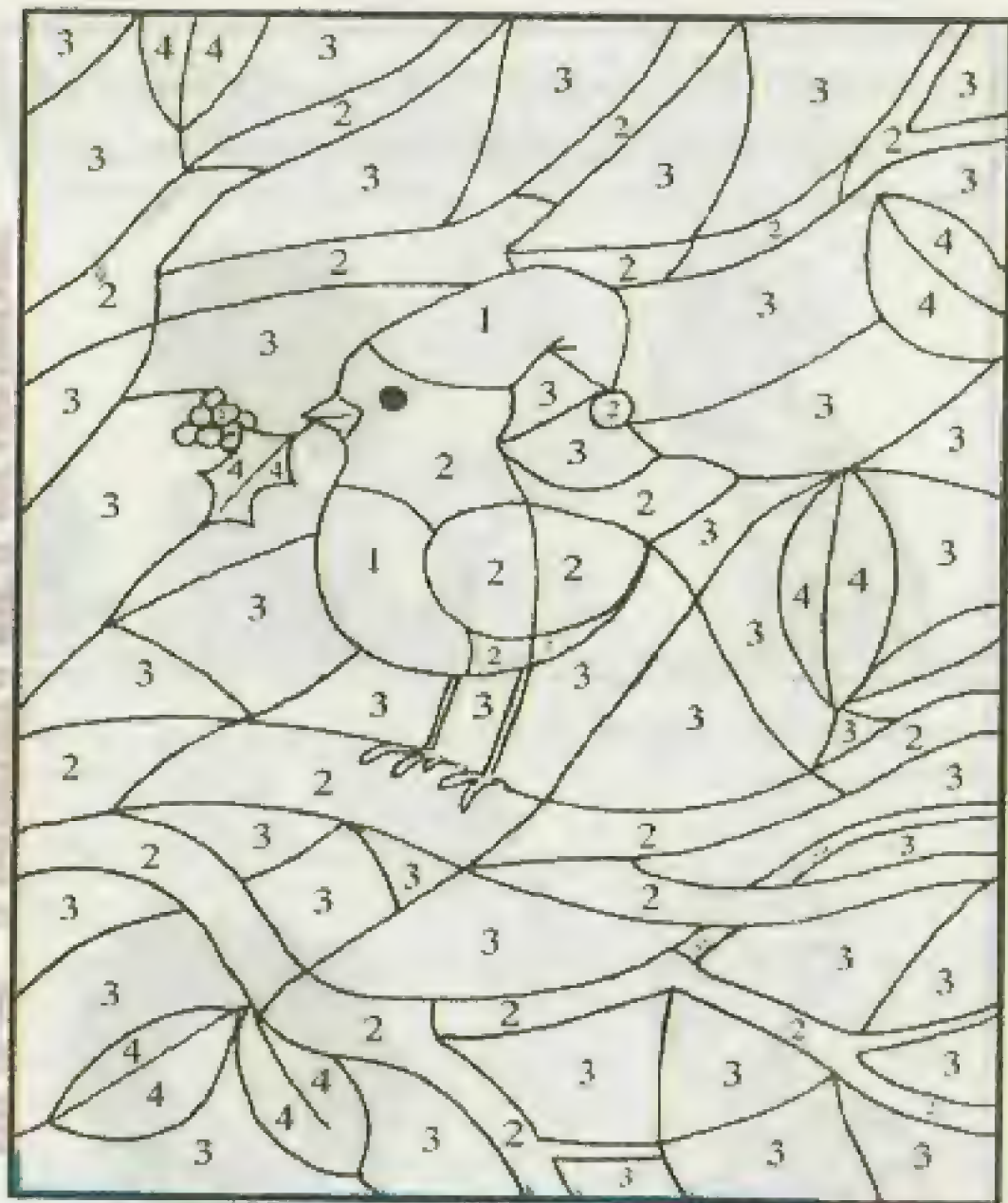
ملاحظة

في جنينة الحيوانات معجبينيش شكل الأسد ..
دخلت القفص ودلقت على راسه جردل مية ..



آه .. أُناري إيدي اتبلت بعد ما ضربتَه
بالقاصم !





لون : 1 - بالأحمر . 2 - بالبنى . 3 - بالأزرق .
 الفاتح . 4 - بالأخضر .

قوس قزح صنّاع



(قوس قزح) تلك الظاهرة الطبيعية الغريبة والجميلة ، يمكن أن تصنعها بنفسك ، ومن ثم تستمتع بالوان الطيف بشرط أن تنتظر يوماً مشمساً (وما أكثره في بلادنا !) ، وفي وقت العصر ...

قف بحيث يصير قرص الشمس خلفك ، وخرطوم المياه بيدك ، ثم رش المياه على شكل رذاذ خفيف (باستخدام أصبعك) ، أو بضبط مقدمة الخرطوم المعدنية بحيث يعلى رذاذاً خفيفاً ستري دائرة متعددة الوان أمامك بالضبط ...

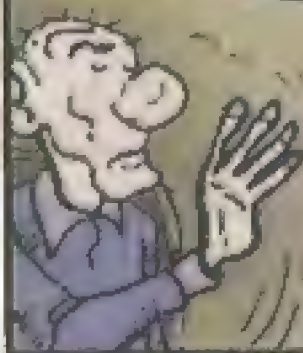
وتفسير ذلك أن كل قطرة مياه تحدث انكساراً وانكساراً لضوء الشمس ، فتتألف بكل الوان الطيف ... وفي الحقيقة فإن عينك لا تميز غير الوان قطرات الماء التي تقع أمامك في حيناً دائري ذي زاوية بصرية قدرها 85° فقط ، ولا يقطعها إلا ظل جسمك في جزء بسيط منها .

Z أحمد يجلس في حالة استرخاء..

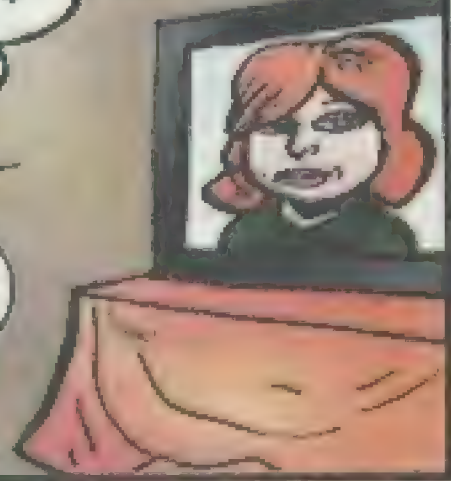


الحو
البراندة

والآن سيداتي آنساتي سادتي .. مع
أغنية (الحلووم البراندة شاور لي وبص لي)
للمطرب المعروف
محمود Z أحمد ..



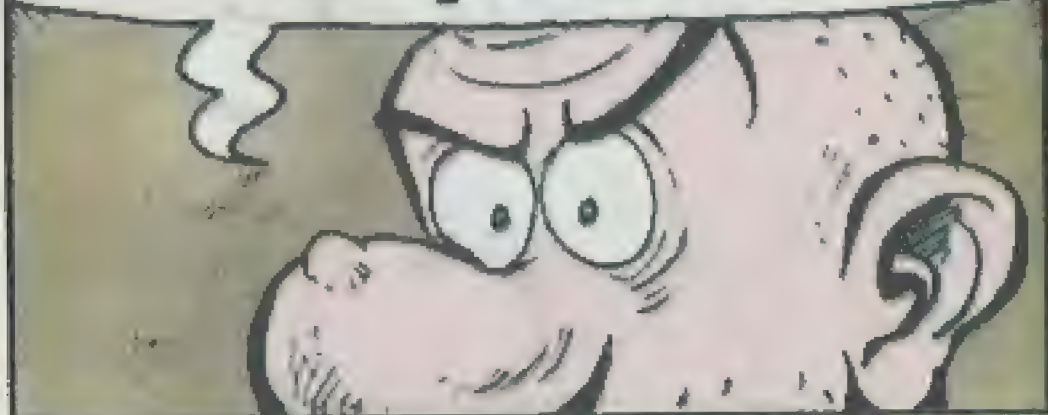
أوه
تاني؟



العلوم البراندة .. شاور لي وبص لي ..



ليه بس الأغنية دى ورايا ورايا ؟ برغم
مرور عشرات السنين إلا أن الجميع لا يتذكر
لي غير هذه الأغنية !!



كنت أخطو خطواتي الأولى، حينما واتتني الفرصة الأولى..



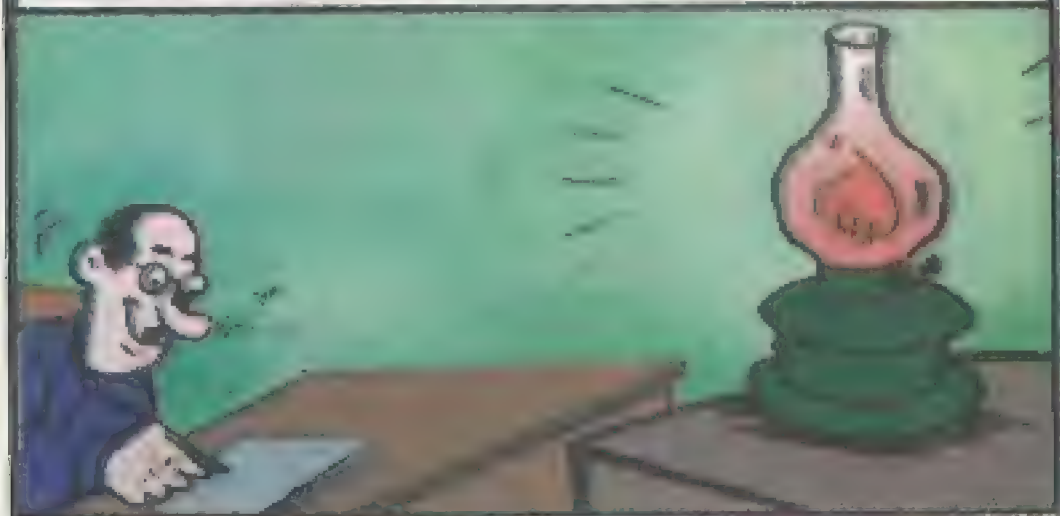
عاوزك تقديح زناذ فكرك، وتكتب لي أغنية حلوة.. (تعلق) مع الناس، وتصلح لأن تكون علامة مميزة في بداية مشواري الفني..



يس كده يا محمود أقدرى .. حُط في بطونك بطاينة
صيفى .. واستعد لأن تسمع أحلى كلام
اتكلم في الحب .. يس كله بتمنه ...



وعكف (كمال أقدرى الترمز) على تفصيل كلامه
أغنية ترضى (الزبون) .. وكان كمال محترفاً في ذلك ..



وبعد أن لحنت الأغنية .. شدوت بها في حفل
تتويج الملك فاروق ..



ومهازنت الأغنية الرضا السامح ..



حتى إنه الملك قد عرف وسام التكامل ..



كل هذا جميل .. وعشرف .. ولا يتحقق لدى فنان ..
لكن للأسف كان هذا هو آخر نجاح لي !

والآن سيداتي أنساني أقدم لكم أغنيتي
الجديدة (قارئة الكباية) .. شعر: إبراهيم موسى
والحنان : حسنين زهاوند ..



لَا تَلَا .. عاوزين (الخلوم البراندة) ..



أيوة يا جماعة .. لكن أنا بقى لي سنتين يا غنى
(الخلوم البراندة) .. اسمعوا حاجة ثانية ..

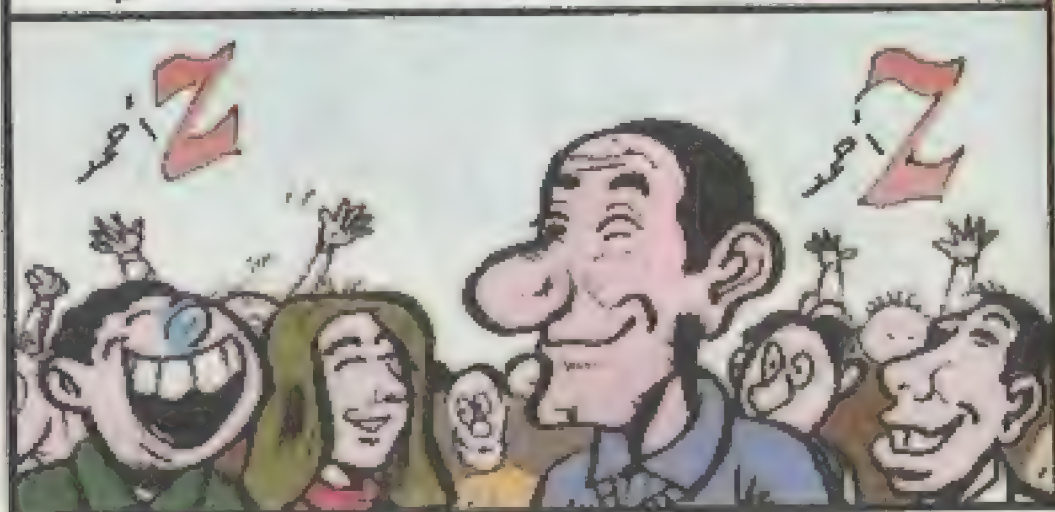
مش عاوزين ..
مش عاوزين ..



وهكذا اضطرَّ Z أحمد إلى الاكتفاء بأغنية (الحلو
 مع البراندة متاور لي و بقت لي) سنوات طويلة..
 حتى قامت ثورة الضباط الأحرار في 23 يوليو 1952..



وحمار (Z أحمد) يُعرف بـ (مطرب البراندة)..
 فلم يحدث أن سمعه أحد يشدو بغير هذه الأغنية..



لازمتني هذه الأغنية طوال
حياتي ، وكما كانت السبب في
تسهرتي .. كانت لسبب في تحجيمي
فنيًا ..



وهذا هو الدليل .. واحد من الصحفيين (إياهم)
كتب : كفانا صدامًا من مطربه البراذة ..



لقد نه الأسباب كلها كرهت البلكونات كلها
وكان بيني وبينها نار ..



والليل أني سكنت في شقة بدون (برائة) !



ثلاث مرات



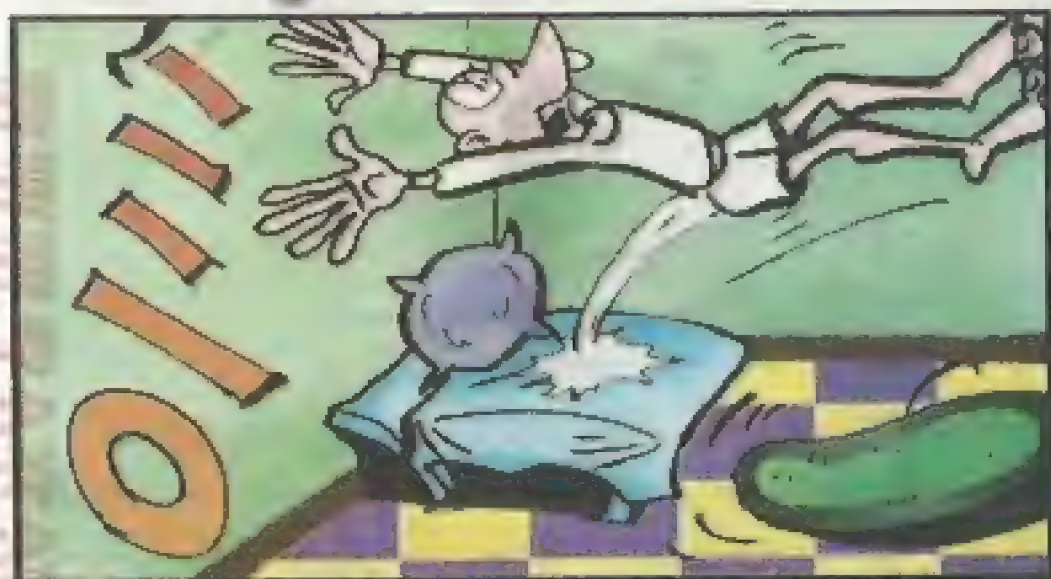
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ..
عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرفيل و القرد



سافر بحارُ سفرًا طويلاً ، فأخذ معه قردًا يسليه في السفينة ، وفيما كان يبحر بعيداً عن شاطئ اليونان ، هبت عاصفة هوجاء حطمت السفينة ، فاضطرَّ هو وقرده وكل البحارة أن يسبحوا لينجوا بحياتهم ، وشاهد درفيل القرد وهو يصارع الأمواج فحسبه إنساناً ولأن الدرفيل خير عون للإنسان في الماء ، أقبل على القرد وجعل نفسه تحته ليحمله على ظهره إلى البرّ في أمان . فلما وصل الدرفيل بحمله ، وصار على مدّ البصر من أثينا ، سأل القرد هل هو (أثيني) ؟ فأجابه أنه أثيني . وأنه من أسرة من أعرق الأسر في تلك المدينة . فسأله : هل يعرف (بيروس) ميناء أثينا الشهير ؟ فحسب القرد أنه يقصد رجلاً ، فأجابه أنه يعرفه جيداً ، وأنه من أعزّ أصدقائه . فاغتاظ الدرفيل من تلك الأكاذيب فهو بالقرد في الماء ، وأغرقه !

فني الحماصة





للنباتات التي خلقها الله فوائد عديدة لا تقتصر على مجال التغذية والطعام ...

فشجر الليمون من فصيلة الموالح التي لها أهمية كبرى في الصناعة والعلاج بخلاف الغذاء ، وتزرع أشجاره في المناطق المعتدلة ... و (روح الليمون) التي تستخلص من القشرة ، لها خصائص عطرية وطبية ، فهي تدخل في صناعة ماء الكولونيا ، وإليك طريقة صنعها بالمنزل بالمقادير التالية :

- 10 جرامات روح الليمون - 10 جرامات روح البرتقال -
- 10 جرامات روح البرجاموت - 2 جرام روح الزعتر -
- 2 جرام روح اللاوند - 2 جرام روح زهر البرتقال .

تخلط هذه المقادير بعضها ببعض ، مع لتر كحول درجة 90 ° ، ثم تصفى ، وللحصول على ماء كولونيا اقتصادي يمكن أن يستبدل روح البرتقال الطبيعي بأخر صناعي (يمكن الحصول على كل هذه المواد من محلات العطور والعطارة بمنطقة الحسين بالقاهرة) .



ويمكن استخدام روح الليمون كمهضم ، وذلك بوضع نقطة أو نقطتين منه على قطعة سكر ، كما أن مستحلب الليمون شائع الاستعمال .

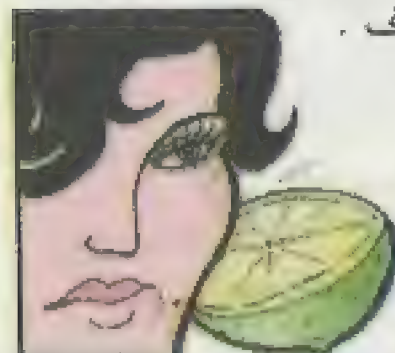
ولعصير الليمون أوجه استخدام عديدة ، ليس فقط في الأطعمة ، ولكن لما له من خصائص قابضة ومطهرة ، ويحتوى على فيتامينات عديدة أهمها فيتامين (ج) ... لذلك فله مفعول قوى ضد العدوى .

ويصلح عصير الليمون فى عمل (ريجيم) فعال .. ويتلخص ريجيم الليمون فى تناول ثلاث ثمرات منه صباحاً دون أى شيء آخر ، ويعقب ذلك فنجان صغير من القهوة وملعقة صغيرة من السكر ...

وبعد مرور خمسة أسابيع ، فإن انخفاض الوزن سيكون أمراً محققاً .

كذلك فى مجال البشرة والتجميل ، فإن عصير الليمون له تأثير بالغ فى تنقية البشرة وتخليصها من البقع عن طريق وضع طبقة (معجونية) منه ، أو كمادات مشبعة بعصير الليمون .

ولتحضير كريم حامض يضاف على البشرة رونقاً ، يجب تخفيف عصير الليمون بالماء بنسبة 1 : 3 أو 1 : 2 ، كما أنه يفيد فى حالة البشرة الدهنية ، وذلك عن طريق استعمال قطعة قطن مشبعة بعصير الليمون (تدعك) بها البشرة (دعكاً) خفيفاً ، ثم تترك لتجف .



ولزيادة طراوة الجلد يجب خلط عصير الليمون والجلسرين بنسبة متعادلة ، وهذا المستحضر يزيل خشونة البشرة ، ونحصل على نفس النتيجة عند خلط عصير الليمون بزيت الزيتون .

● ويلعب الليمون دوراً مهماً فى تجميل الأيدي ، إذ يحافظ على نعومة الجلد بمجرد دهن اليدين مرة واحدة يومياً بسائل مركب من عصير الليمون والجلسرين وماء الكولونيا بنسب متساوية ، ويصلح هذا السائل للتخفيف من حدة تورم مفاصل اليدين التى تنجم عن البرد .

● وللتخلص من تشقق الأظفار ، تطلى بعصير الليمون الصافى صباحاً ومساءً ، كذلك لعلاج الأقدام الحساسة يمكن تحضر حمام من نبات (التيليو) ، وتدليك الأقدام بعد ذلك بعصير الليمون .

● ولزيادة جمال الأسنان يجوز طلاؤها مرة على الأقل اسبوعياً بعصير الليمون .

● وإذا أصيبت العينان بتعب أو احمرار ، فإن نقطة واحدة من عصير الليمون كقيلة بإزالة أى أثر لذلك .

● وللحفاظ على ليونة الشعر ولمعانه ، يكفى تخفيف الناتج من عصير ليمونة واحدة بكمية من الماء وشطف الشعر بها .



لاحب هوكي الجليد المختلف



رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن
الثلاثة الباقية . ما هو ؟



منسى أقدرى
دكتور
تجميل

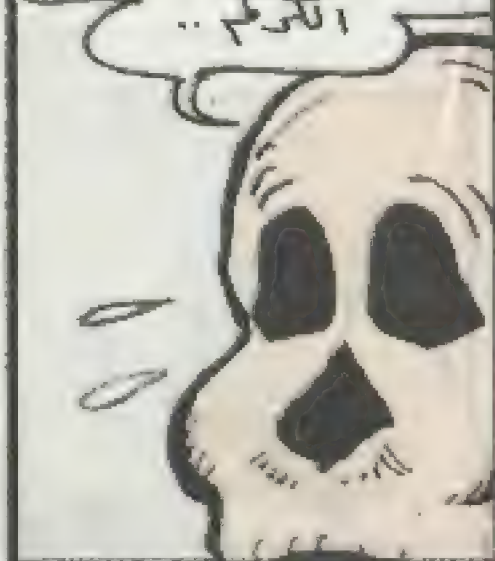
من ثلاثة أسابيع ما شفقتش وجهى فى المرأة ..
لكنى ما اتصورتش إنه وصل للبشاعة دى !



بصراحة وجهي بقي أقرب
للموت منه إلى الحياة !



لونه أصبح أصفر زى
السكرم ..



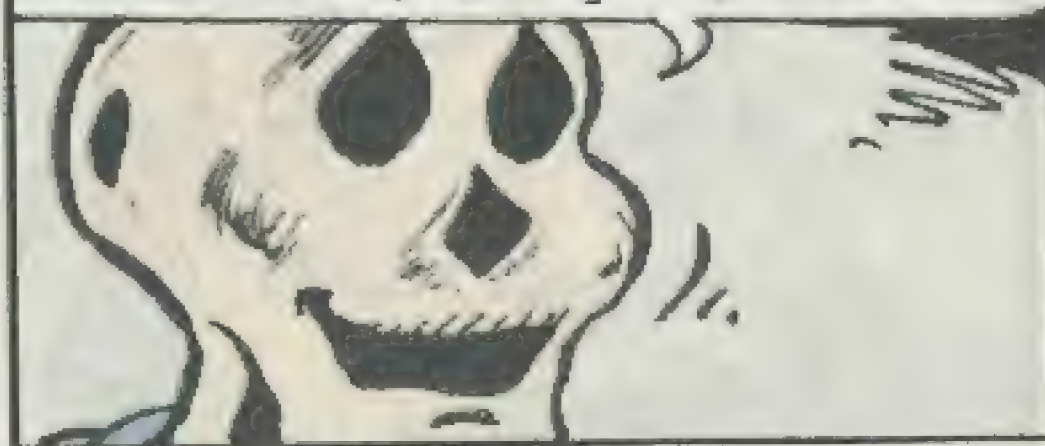
والعمل !! كده المجتمع سيجتنبني ، وكان من
الصعب جدًا إن واحدة تبصني أو تعجب بي..



لا بد من عملية تجميل سريعة تحوّلني إلى بني آدم
 قريب للعادي .. يعني بالعرجة العملية ..
 (تعمل م الفسوخ شربات) !!



لكن أنا سامع بعضكم يهملهم وبيستعجب
 ويقول : (هو بسلامته لاقى ياكل عيش حاف
 لما يقول عملية تجميل) ! وطبقاً معاكم حق ..



وسوف يتلاشى عجبكم إذا علمتم أن تلك العملية
لن تتكلف سوى قروش قليلة وليس آلاف الجنيهات..



كل اللي ح احتاجه .. بواقى (سبى) دوكوأخر..
و"ليفة" من اللي بيستأجر بها الناس الطبيعيين !

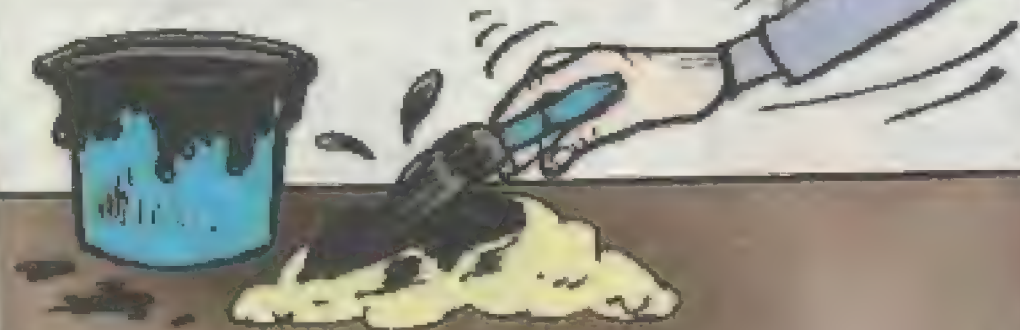


رشة خفيفة من اللون الأحمر تكسب بشرق
اللون الوردى .. لون الصحة والحيوية ..

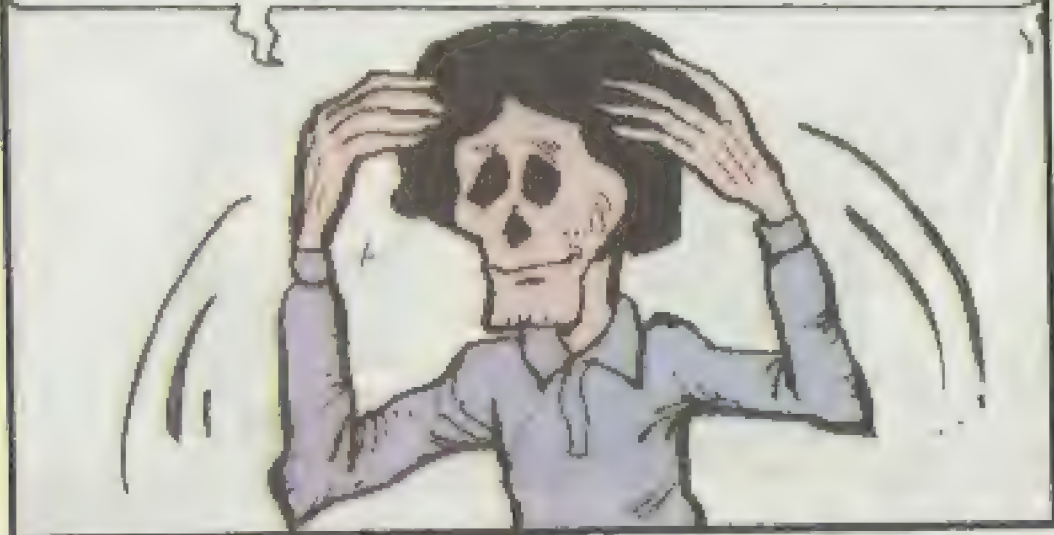
وترقد أحمر
الخدود مكان !



أما الليفة فينبغي طلاؤها باللون الأسود
أولاً ..



وبعد أن تجف تمامًا .. أضعها على رأسي كأنها
شعر أسود فاحم ، فتكسبني شبابًا دائمًا ..



أخيرًا أضع على وجهي نظارة المرحوم جدي حتى
تضفي عليّ جاذبية وسحرًا ...



وفي هذه الأثناء .. متأكد، إن ده العنوان يا عم عزوز ؟



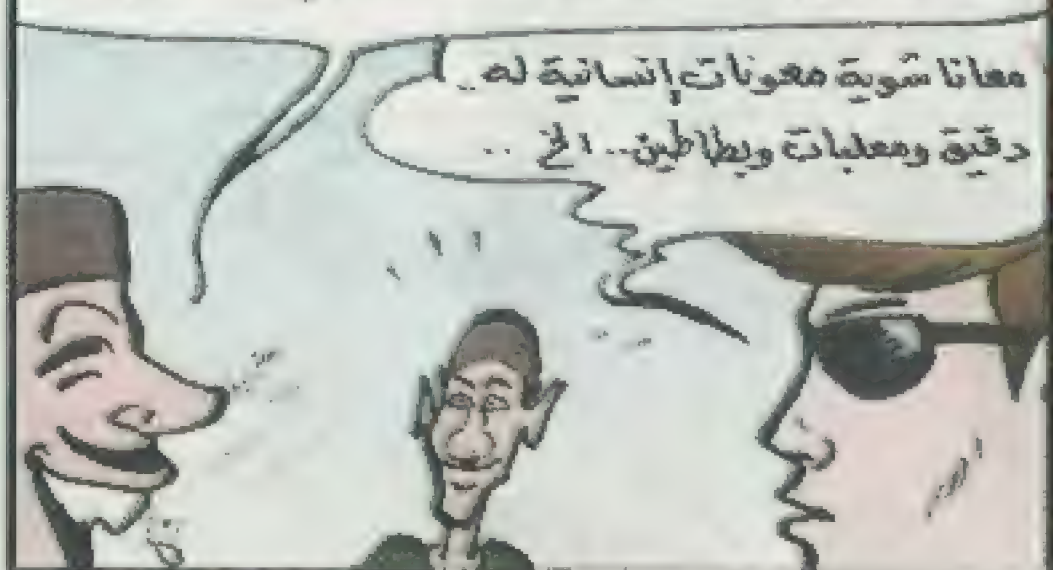
إلا متأكد .. دى الحارة اللي ورايا على طول يا خواجا.. واسمها حارة (حرام عليك) ..



وفى الحارة .. أهلاً وسهلاً يا خواجه .. آنست
ونورت .. طبعاً تعرف (منسى عبدالغنى) .. ده ابن حقتنا ..



لكن ولا مؤاخذه يا خواجه .. عاوزينه فإيه ؟



آه والله ياخواجاي بنوبكم (توابه) الجدد كحيان وسبهدل
ع اللّهي... ده بقى هيكل عظمي.. شكله مرعب!



وأكثر... ده لونه بقى أصفر زي الكركم.. طبعه والله
ومالك علوت يمين ما بقاش يفرق عن اطييت...
حتشوف بنفسك ياخواجاي...



يعني تفكر إنه يستحق كميات الأغذية والمعونات
التي أحضرناها له يا أخ ؟

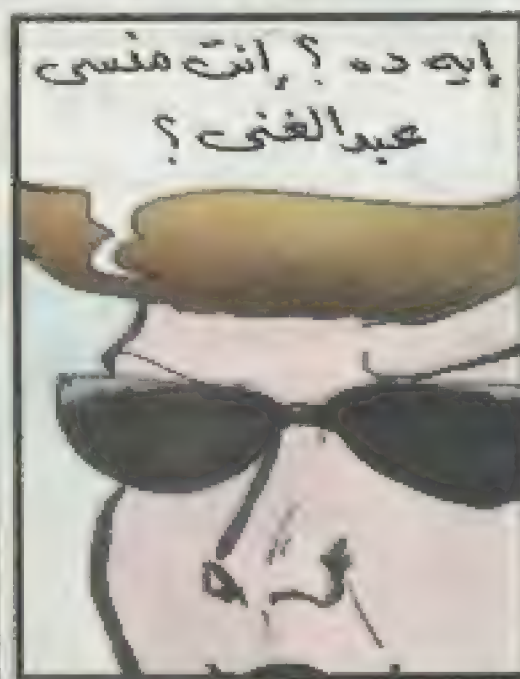
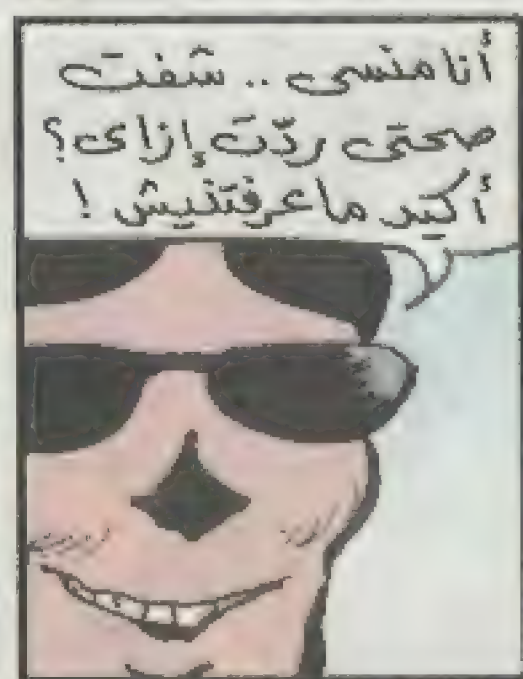
ويستاهل أكثر منها كان ..



يا منسى أفندي ..
يا منسى أفندي .. فيه
ناس عاوزينك
اترل بسرعة !

ناس ؟





أنا خلاص .. ودّعت الفقر .. وبقيت زينة زيك ..
حتى شوف لون شعري وحمار خدودي ..



ولد النضارة .. دي (بيرسول) أصلى .. وأثرية ،
يعنى تساوى الشيء الفلاف .. شايف ؟



البيه من هيئة الأعراس
التفسيّة وعاوزين
يساعدوك ..



إيه؟ فيه إيه؟

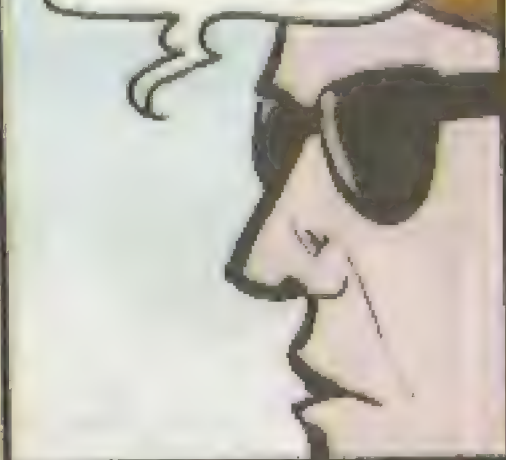


إحنا هيئة الإغاثة الإنسانية .. وصلنا تقارير عن
حالتك، لكن يبدو أنها غير دقيقة ..

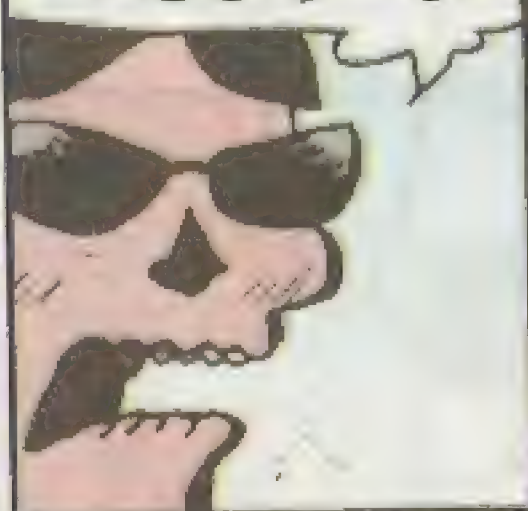
تساعدوني إزاي
يا بيه؟



أبداً.. كناح نسألك
طعام وكسوة يكفوك
سنة بحالها..



ط ط ط .. طب هم قين
يابيه الله يستعرضك ..



يستعرضك إنت.. واضح
إنتك مش محتاج.. كفاية
عليك النضارة البرسول
الدُّرية ..



يا باشا كلها بوية حتى
تُوف ...



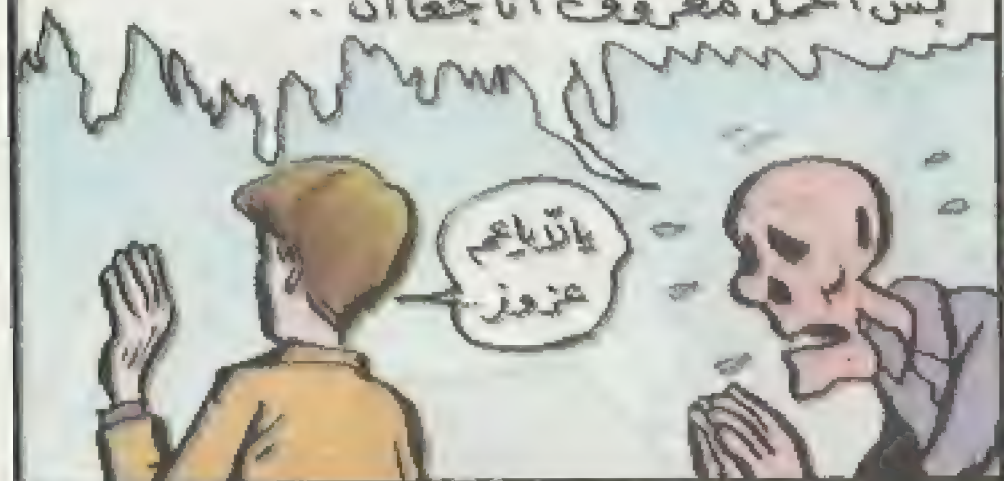
أسف .. إحنا تحركنا بناءً على تقارير وصلت لنا ..
وواضح إن التقارير غير سليمة .. مش ح أقدر أتحذ
قرار في هذا الشأن ...



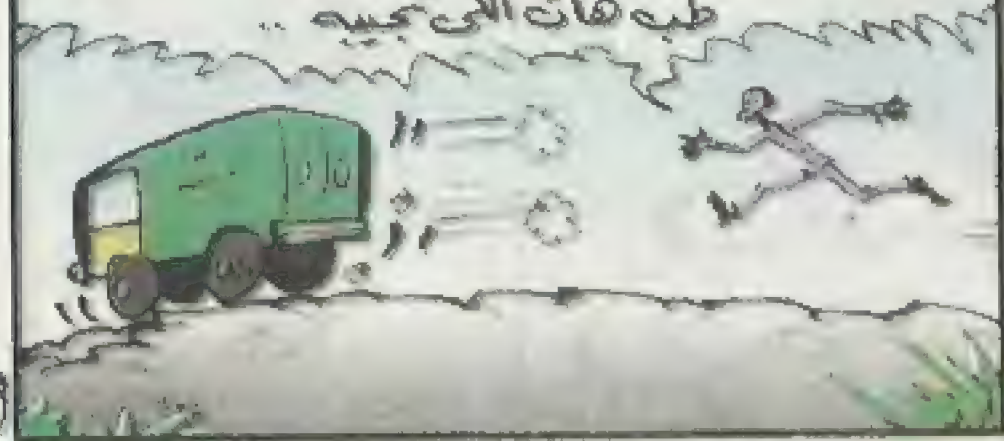
تكن يا بيب ..
ما كنتش .. الموضوع انتهى ..
وأرجوك ما تخرجش نفسك
أكثر من كده ..



مش مهم الإحراج .. إحنا واخدين على كده ..
 بص يا بيه .. كأنك لا شفت ولا سمعت حاجة
 بس اتحمل معروف أنا جعان ..



وهكنا .. يا بيه يا بيه .. طب اسمع .. اديني
 نص المعونة ونحدا انت نصيها .. طب الربيع ..
 طب هات اللي تجيبه ..



القطار الضخم





مرحباً بصداقة كل من :



رفاعي فتحي أحمد



إسلام آدم حسن



صبري علي شمس



سما سامي السيد

- نجيب ناجي أحمد - اليمن .
- محمد عبد العزيز إبراهيم - اليمن .
- رانيا محمد كمال - البحيرة .
- مكرينا قلينو فايز - أسيوط .
- أحمد إبراهيم - مصر الجديدة .
- حمد علي بورسيس - السعودية .
- أمير أحمد أبو المجد - الإسكندرية .
- عبد الله محمد حموده - البحيرة .
- رشا محمود أحمد حسن .
- شادي أسامة محمد - القاهرة .
- محمد عبد الجواد محمد - الإسكندرية .
- وسام علي علي - القاهرة .
- رامي إبراهيم الخرباوي - شبين الكوم .
- إيرين الفى سمعان .
- أشرف مرعى رمضان - القاهرة .
- عمرو محمد جمال - قنا .
- محمد عادل - الإسكندرية .
- مايكل فوزى فخرى - القاهرة .
- أحمد عبد الحميد - القاهرة .
- مصطفى العدل زين الدين - القاهرة .
- فارس عبد الله الوادعي - اليمن .
- محمد حامد سلاح - الإسكندرية .
- سارة وصفي السعيد عامر - المنصورة .
- محمد علي فيصل شحاته - القاهرة .
- منى صلاح الدين محمود - عين شمس .
- محمد شعبان أبو قرن - دمنهور .

الحلول

الصفحة	الحلول
3	اختلافات 1 - عود بين الثبات الزائد فوق رأس الضفدعة . 2 - إصبع زائد في ساق الضفدعة اليمنى . 3 - بقعة زائدة من يقع ظهر الضفدعة .. أقصى اليسار إلى أسفل . 4 - جزء زائد في الثبات العائم .
14	1 - جزء من قطعة خشب أسفل الصورة . 2 - جزء دائري من أرضية الصورة . 3 - جزء من قرون الغزال . 4 - قدم الحقل اليسرى . 5 - جزء من ضطاء رأس الولد . 6 - رجل من الأرجل الأمامية للغزال . 7 - كعب الهندية التي يحملها الولد . 8 - ذيل الغزال .
22	1 مع 4 2 مع 6 3 مع 7 5 مع 8
36	الكرة .
43	رقم 4 شراشيب الكوفية أقصر .

شامات عالم





20





الوزارة العامة للتعليم والبحث العلمي

تقديم



مقدمة

أ. خالد المصطفى

شروط

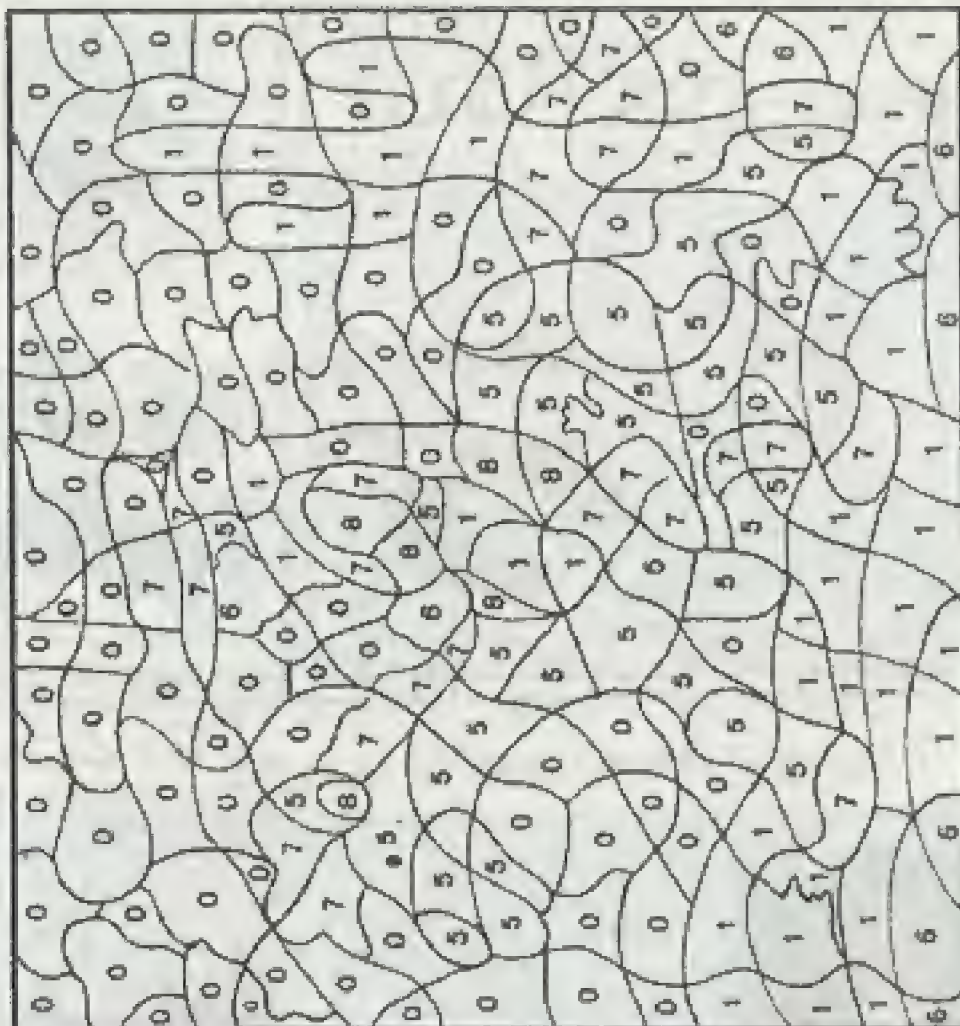
أ. حمدي مصطفى

قال تعالى :

« يا أيها الذين
امنوا لم تقولون
مالا تفعلون كبر
مقنًا عند الله ان
تقولوا مالا
تفعلون » .

آية 2 ، 3 من سورة الصف

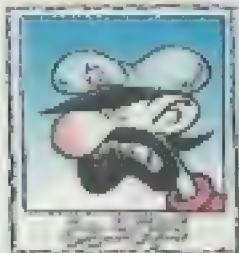
طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح
النميد) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 18,10 شارع كامل
صدقى بالقبالة - 4 شارع الإسحقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة -
القاهرة ت : 2835554-2851801-2823782-2588197 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 282/2586660



- لوّن : 0 - بالأزرق . 1 - بالأخضر .
 2 - بالبنّي . 3 - بالبمبّي .
 4 - بالأسود . 5 - بالرمادي .

تلوين
 بالأرقام

أيتها الغبي ..



الفتان
الغبي

ومرت دقائق .. الغبي ده ماردش ليه ؟



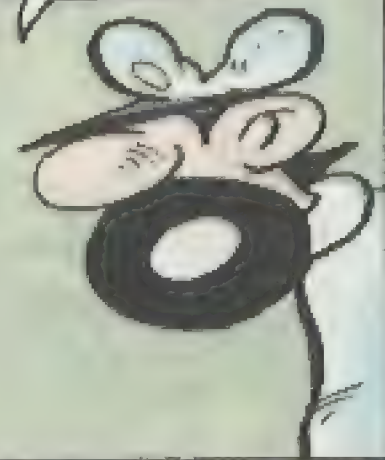
انت مش سامعني يا ناديك ؟ ليه هابتدش ؟



لا مؤاخذه يا كابتن .. اُصاحي كنت باليس ..
ومش معقول اطلع لك عريان !



ومتقمع كده وراج على
فين إن شاء الله ؟



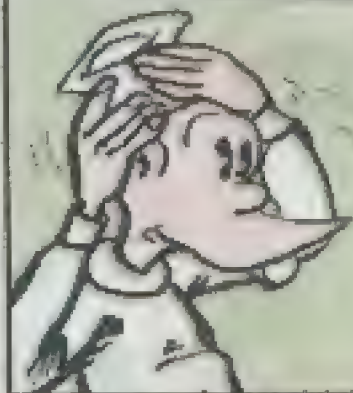
مشوار خصوصي
يا كابتن .. بعد اذنك
طبعًا .



يعني ايه مشوار خصوصي ؟
لازم اعرف فين ..



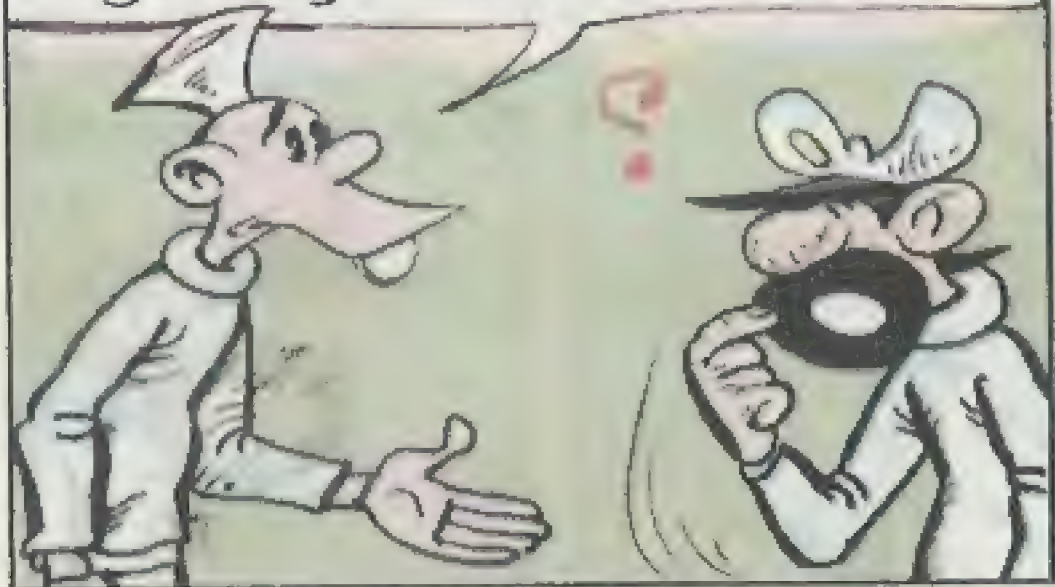
أصله بعيد عن الشغل
يا كابتن .. لكن صدقتي
ده مشوار مهم جدًا، و..



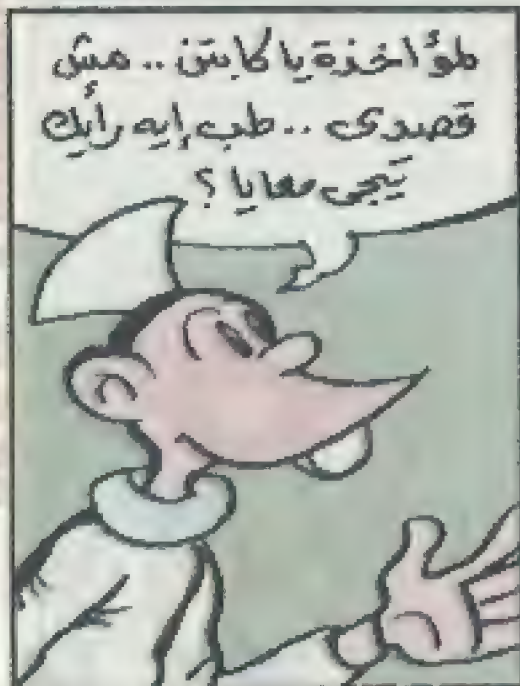
رايح على فين ؟



رايح أحضر معرض الفنان عزت عنتر ..



میں "عزتِ عند" دہ؟ و تروح معرضہ لیہ؟





أيوه أنا.. أهلاً وسهلاً..

حضرتك الفنان
(عزّت عنتر)؟



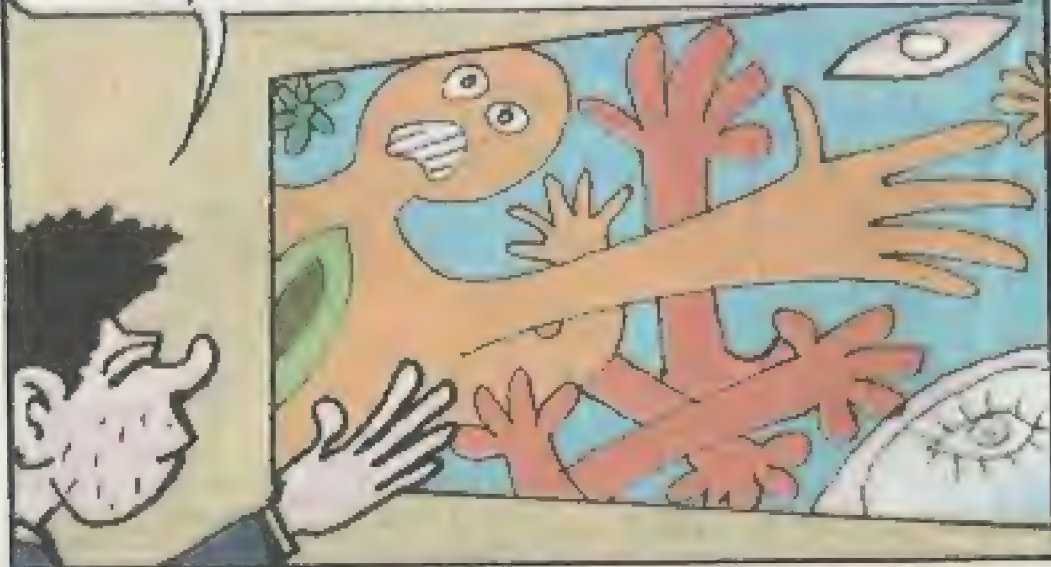
قوى قوى .. التفضل
معايا ..



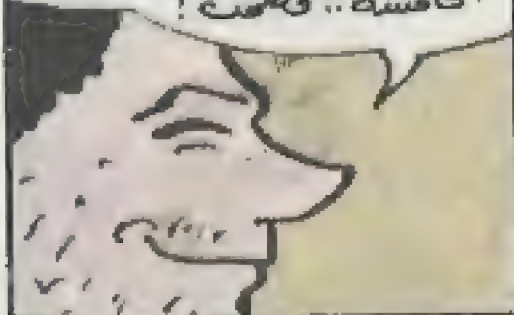
ممكن حضرتك تفرّجني
على المعرض .. أصلي عش
بافهم حاجة في لقن أبداً ..



دى لوحة اسمها (الحرب العالمية الخامسة) ..
بتوضح أهوال الحرب وضرورة الاتجاه للسلام ..



هي دى سريالية الفن
يا أخ غريق .. أنا اعتبرت
إن كل حرب من الحروب
اللى قاتت بحربين .. يبقى
المجموع $2 + 2 = 4$.. ودى
الخامسة .. فلهت ؟



إزاي الحرب العالمية الخامسة ؟
إذا كانت فيه حربين
عالميتين بس ؟



ودى بقى اسمها (الموس) ..

موس ؟



أيوه .. ماهى دى بقعة
دم .. لأن الموس عورنى
وأنا بارسم للوحة !

لكن أنا مش شريف
أمواس .. دى بقعة
حراء فقط ..

ایہ رائے بقے فی الفن ؟ فہستہ ؟

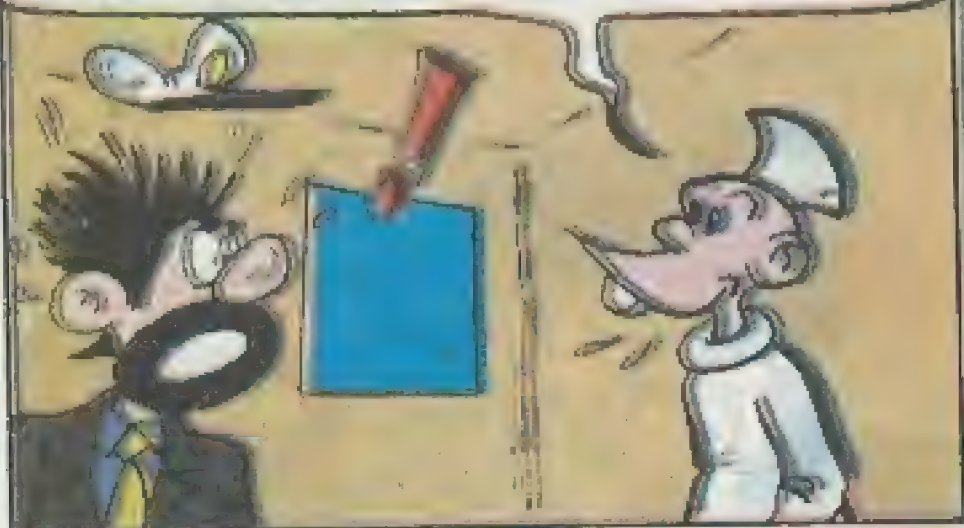
ہاں .. و مش عاونرا فہمہ ..
یا تری لغبی دہ راح فین ؟



ایہ دہ ؟ ایہ دہ ؟
بتعل ایہ یا بنی آدم ؟



أبدًا يا كابتن ؟ أصلي بأذوق الفن !



إلا قوللي يا كابتن .. ليه هانا تذوق قتش "لفن معايا ؟

لا يا خويا .. طعمه ما يعجبنيش
وما بقاش تاخدت معاك
تاني مشاوري زي دي !!



البحار الغبي يشكر صديقه : شرين عبد المقصود زعيتر - الهرم



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية
واحدًا ... ما هو ؟



العظماء

ابن سينا

أمير الأطباء

(370 هـ - 428 هـ)

(980 م - 1037 م)

التعقيم

من المدهش أن تعلم أن طبيباً من أطباء سنة 1000 للميلاد يعطى تعليماته المشددة للاعتناء بالاحتياطات الصحية التي يجب اتخاذها قبل إجراء العمليات الجراحية ، فمن الثابت أن هذا الأمر لم يحظ بالاهتمام الكافي إلا في وقت متأخر جداً ... في القرن التاسع عشر !
قالوا عنه :

• « لا جدال في أن (ابن سينا) الذي تضم موسوعته (القانون في الطب) مليون كلمة ، وظلت أهم المراجع الطبية ستة قرون ، يعتبر أعظم طبيب ظهر في الشعوب والأقطار والعصور كافة ، بالإضافة إلى أن موسوعته الفلسفية (كتاب الشفاء) وكتابه بالفارسية المسمى (كتاب المعرفة) يضعانه في مصاف رواد المفكرين في العالم » .

الدهوقيسورديادباوق

• « لو كنت قد رأيت أبعد مما رآه ديكارت فذلك لأنني واقف على اكتاف (ابن سينا) » .

اسحاق نيوتن

• « عند اللقاء (ابن سينا) بمتصوف يدعى (أبو سعيد) سأل أن يصور فكر (ابن سينا) فأجابه : كل ما يعلمه (ابن سينا) فانا أراه » .

• « ابن سينا من كبار الأنبياء »

الفيلسوف الإنجليزي : شكسبير

• « الغرب يدين لمذهب (ابن سينا) ، لأن مذهبه فى الفلسفة كان مدعاة لبعث حركة فكرية ناهضة أطلق عليها « السينوية » اللاتينية . »



المستشرق الأسباني :

سلفادور دى خالي

• « (ابن سينا) ظاهرة فكرية لا يمارى فى ذكائه أو إنتاجه الوفير . »

سانشون

وقال عن نفسه :

• من العسير أن تجعل إنساناً يعتقد أن مثلى كافر ، فأيمانى بالله لا يتزعزع ، ولو كنت كافراً فليس ثمة مسلم حقيقى واحد على ظهر الأرض .

• الله هو الباطن والظاهر ، وهو يتجلى فى كل مكان ، وفى كافة المخلوقات .

• إذا لم يكن لى تأثير فى قلوب الرجال لتجاهلونى ، ولما كانوا معى أو ضدى .

وفاته

مرض (ابن سينا) مرضاً شديداً من أثر الإجهاد والأسفار والأخطار التي خاضها في حياته ، فعاد إلى (همذان) وقد شعر بأنه دنا من الموت ، فأعتق خدمه ، ووزع كل ثروته على الفقراء .. وفي الثامن عشر من يونيه عام **1307** (في شهر رمضان من عام **428** هـ) مات (ابن سينا) في الصحراء قرب مدينة (همذان) .

وطبقاً لإحدى القصص التي ما زالت تتردد حتى الآن ، كان (ابن سينا) يرغب في أن يقهر الموت ويحرز الخلود ، ففعل إنه أعد أربعين مادة مختلفة ليتم حقنه بها باتفاق مسبق بعد وفاته ، وقد أتم التلميذ هذه المهمة بإخلاص وقد دهش أشد دهشة حينما لاحظ أن جسم أستاذه صار ليناً سرت فيه حيوية الشباب بمجرد حقنه بالأدوية ، كما صار وجهه وردياً ، وبدأ في التنفس مرة أخرى ، وحينما جاءت اللحظة التي سيعد فيها الكبسولة الأخيرة

والتي ستؤدي إلى بعث أستاذه ، لم يستطع
تمالك نفسه ، فحينما تناولها ... ارتعشت
يداه فسقطت من بين أصابعه ، وتسرب
الدواء في الرمال !

* * *

وبذلك انتهت حياة واحد من أعظم علماء
المسلمين في التاريخ ، وظلت كتبه الكثيرة
وما تحتويه من علم دليلاً على نبوغه
وعبقريته ، وبرغم ما واجهه من أمراض
ورحلات اضطرارية إلا أن هذا لم يفتّر
عزيمته ، ولم يضعف حماسه على متابعة
نشاطه العلمي ، وإطلاعه الذي فاق حد
الوصف ، حتى استوعب كل ثمار الثقافة
المصرية والفارسية واليونانية في عصره ..
وترك لنا مادة غزيرة في كل المجالات تقريباً
بدرجة تحtar أمامها العقول .

والآن لا يكاد يذكر لفظ (ابن سينا) إلا
وتذكر معه العبقرية في الفلسفة والنبوغ في
الطب ... ويحق لأبناء العالم جميعاً أن
يقيموا له المهرجانات إحياءً لذكراه وتخليداً
لعبقريته الفذة .

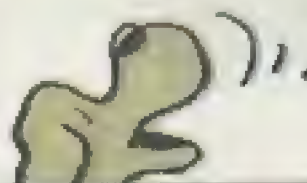
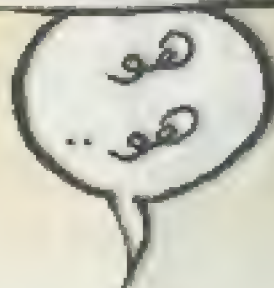


ميدو .. ميدو و و و و ..
أخويا ...



دردشة بناتي

غريبة .. هو كل يوم يخرج ويتركني لوحدي ؟
بس هو وعدهني إنه يلعب معايا النهاردة ..



حتى إنت يا هرقل
يا مسكين زهقان
وعتضايق ..



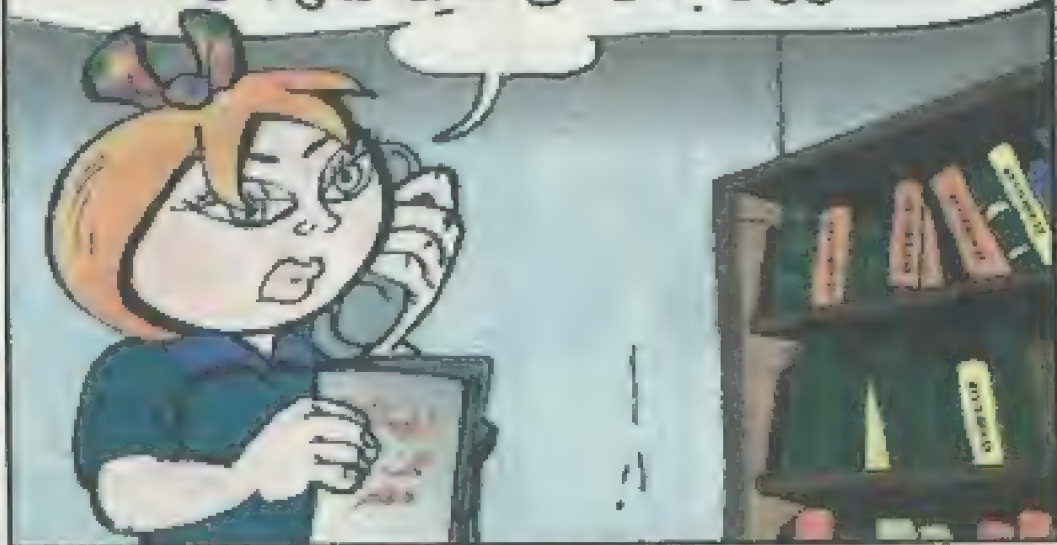
وطبعاً إنت عارف
إني بنت .. يعني معنديش
الحرية اللي بيتمتع بها
سي ميدو ..



ايه رأيك اتصل بصديقتنا الجديدة نعمت ..
باين عليها بنت لطيفة ودمها خفيف ..



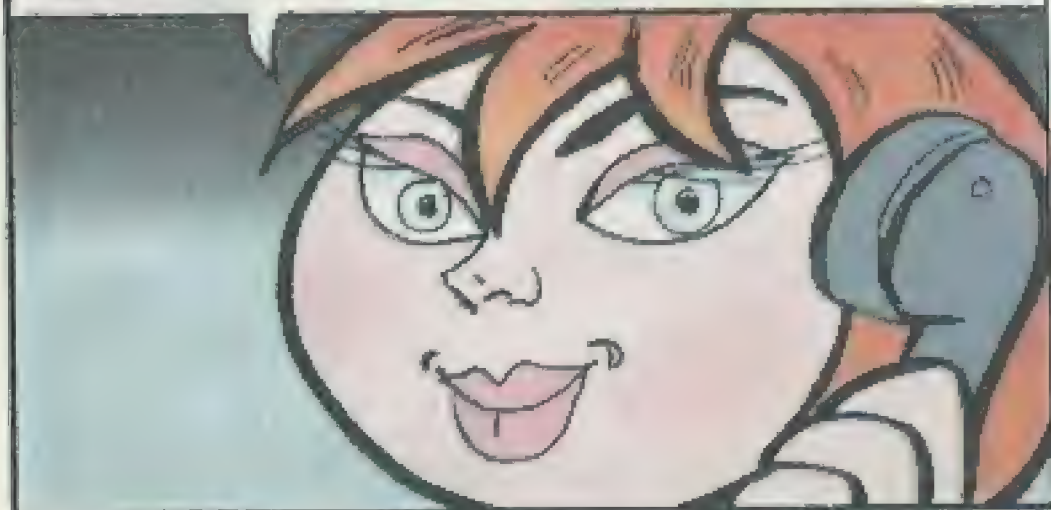
أفندم ؟ أيوه أنا نحت .. بتقول مين ؟
سوزى ؟ لأ .. فى الحقيقة مش فاكهة ..



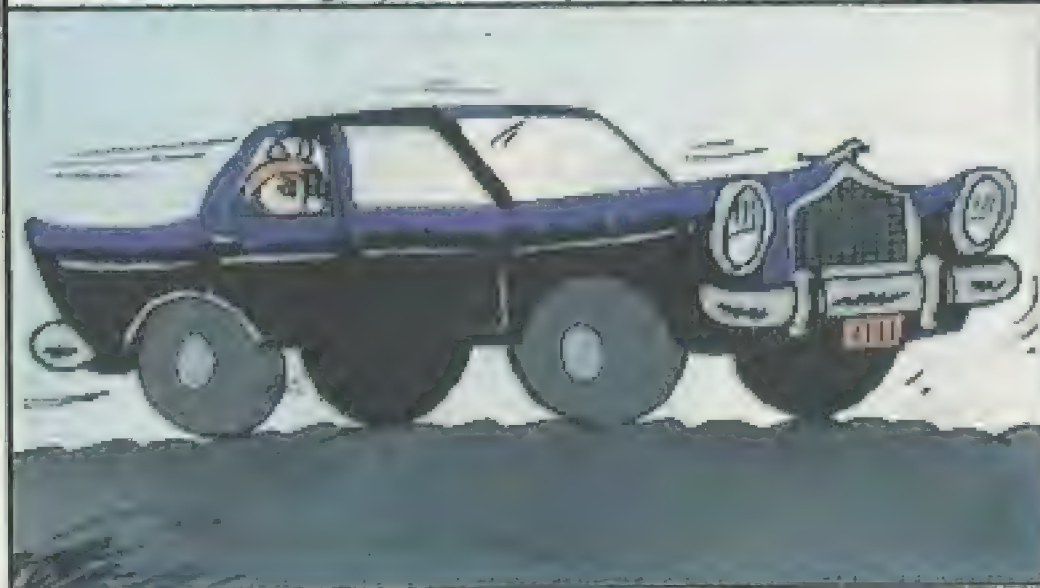
بقولك سوزى بطلة (فلاش)، ازاي
ما تعرفينيش ؟



آه .. سوزني أخت ميدو ؟ أهلك وسهك
طبعاً أعرفك .. في الحقيقة لأن تقسي أعرق عليك ..



وقررت نعمت أن تبادر هي بزيارة التعارف ..



نزلت هنا يا عم شعبان .. وابقى مُر على بعد ساعة ..

هادر يا ست
هانم ..

واحشاني يا سوزي ..

أهلاً نعت .. ازيك يا حبيبتي ..

دوارف ..
دوارف ..

فعلًا يا سوزى
أبطال فلاش
مشهورون جدًا ..

يعنى لولا فلاش ما كناش اتعرفقنا
على بعضنا يا نعمت !!



فعلًا أنا ملاحظتة كده
يا سوزى .. ياترى هم
كام بطله ؟



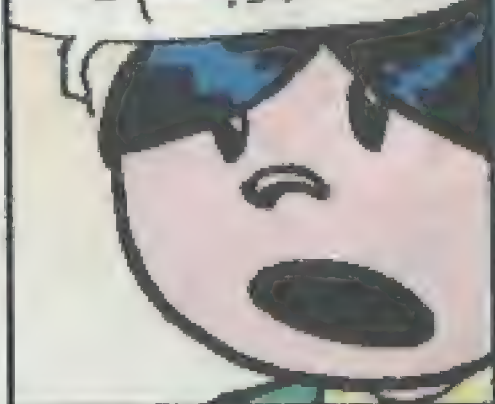
يس للأسف يا نعمت
أبطال فلاش كتيرون جدًا
لكن البطلات قليلات ..



نموزج صبيّ الجتنس الناعم
يعني يُحسب علينا ..



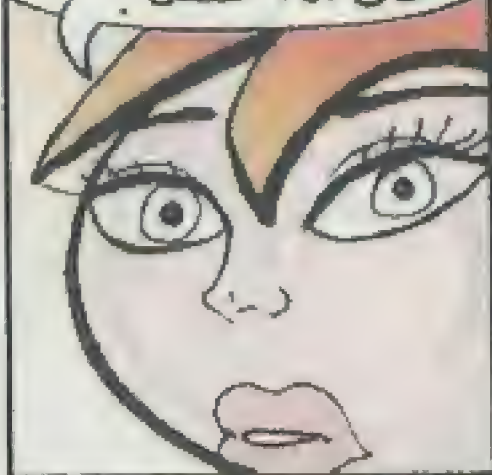
خذي عندك يا ستي
زوجة خوليو .. الزوج
المثالي اللهم كاتمة عاى
أنقاسه وجايبة له طرطن ..



اسمها عذراية .. وري
زوجة مغلوبة على أمرها
أو قعها حظها العاثر
في البخيل خليل ..



وبعدين فيه (عذرية)
زوجة خليل البخيل
على ما أعتقد ؟



إن (زكية) - دون شك -
نموذج للفتاة المصرية طعنة
بنفسها ..



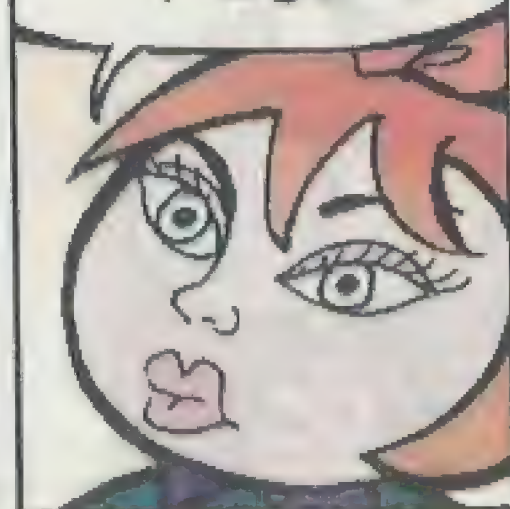
فيه مكان (زكية) .. أخت
البحار الغبي ، وهي على
عكس أخيها تمامًا ..
تتمتع بعقل راجح وذكاء واخر ..



لا .. لست فيه ست
الكل .. جدتي أنا وعيدو ..



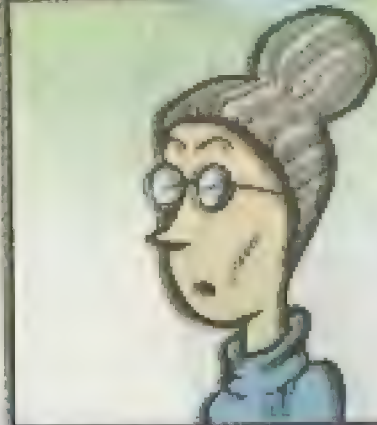
كده خلصت البطولات
ياسوزي ؟



ومين مكان يا سوزى؟



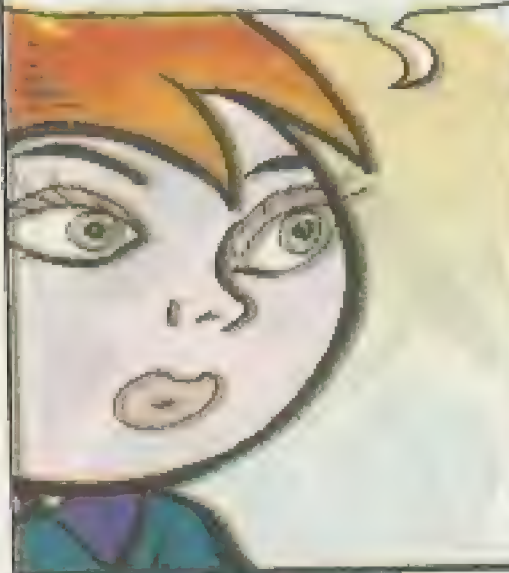
وجدى تعيش مع جدى
فى سعادة وتقاهم يتخللها
بعض الخلافات المعتادة
لنهم فى مثل سنهما !



وأنا وإنتي !



حقيقة ايه ياسوزى ؟



مش ملاحظة ان قلة عدد
البطلات بيعكس حقيقة
مؤمات ؟



ما بيحبناش ؟! بتقول
ايه .. دى معلومات
خطأ مائة بالمائة ..



ان مؤلف السلسلة
واخذ موقف من الجنس
الناجم .. وياين عليه
كده ما بيحبناش !



ما تنسِش يا سونري، إنه أول مؤلف اهتم بنا وعمل
باب خاص لنا في سماش واسمه لصيقات الناعمة !



يبقى معقول ما بيحبناش
ده أكيد بيحوت فينا !



أه صحيح .. وكان قدّم في
فلسف يا يا جديدًا باسم
(البسات شربات) ..



يعنى هو عكس الكاتب الراحل "توفيق الحكيم"
اللى كانوا بيطلقوا عليه (عدو المرأة) ؟



هاهاها .. ياترى البنت الجميلة الذكية اخبارها
ايه دلوقت ؟

عيب
ياترى



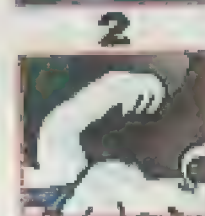
تحب تجرب البنت الجميلة الذكية ممكن تعمل ايه ؟

ح تعمل ايه يعني ؟





المربع الصحيح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على
الرسم ... فما هو ؟

الحكيم إيسوب الآيل والكرمة



طارد الصيادون (آيل) ، فاخْتبأ في أوراق
كرمة كبيرة ، وتجاوز الصيادون في سرعة
مكان اختفائه وحسب الآيل أن الخطر قد زال ،
فأخذ يأكل أوراق الكرمة فأصدرت حفيفاً أثار
انتباه أحد الصيادين ، فالتفت خلفه فرأى
الآيل ، فأطلق عليه سهماً من قوسه ، فصرعه !
وقال الآيل ساعة موته : لقد جوزيت بما
أستحق فما كان لى أن أسىء إلى الكرمة التى
أنقذتنى !

صفحة من صفحات دنيا

خالاتينو



المدرسة - عند العباقرة أمثالي - قيد وغل يكاد يخلق
المراء (*) .. وفي المخترع العظيم (توماس اديسون) أكبر
دليل على صدق كلامي ، فعبقريته لا خلاف عليها برغم أنه
كان متعثراً في دراسته إلى أقصى درجة ، ومع ذلك أصبح
(توماس اديسون) .

من هذا المنطلق كنا نتفنن - أنا وأصدقائي - في (التزويغ)
من المدرسة ، في كل وقت وكل مناسبة .. حتى إننا كنا
(نمتلك) لأي سبب وام ، كعدم الشعور (بالمزاج) للانتظام
في الصف هذا اليوم ، أو نزول فيلم جديد بسينما (فتحية) ،
أو الجلوس في أحد المقاهي ، لشرب الشاي وتدخين
السجائر والشيثة ..

والأخيرة صارت المزاج المفضل للعبد لله ، خصوصاً
(التفاحة) .. ذلك الدخان الشهير ، طويل النفس حيث
يستغرق الانتهاء منه حوالي ساعة !

وفي يوم ، (طلعت) في دماغنا أن نجلس على مقهى
(معننة) وهو مقهى جديد ، افتتح في حي (مصر

(*) لا تصدقوا (خالاتينو) يا اصدقائي فكلكم يعلم مستواه الدراسي
وسلوكة غير السوي .

الجديدة) بمواصفات هي للكافيتريا (الشيك) أقرب
منها إلى المقهى البلدى التقليدى ، من (ديكورات)
راقية وعمال ذوى (يونيفورم) موحد ونظيف ،
وأكواب مميزة ، ومشروبات ملتهبة الأسعار ...
لكن (التهاب الأسعار) هذا لم يقف عائقاً أمامنا ،
لأن التطلع إلى الجلوس على هذا المقهى عمى أعيننا ،
وسدّ أذاننا عن حديث المنطق ، فضحى كل منا
بمصرف أسبوع لتحقيق أمنيتنا ...

جلسنا على المقهى ، وكان أول ما فعله (الشربينى)
أن صفق بكلتا يديه كما يفعل فى قهوة (اللو) ، فنظر
إليه الجرسون شزراً ، وتجاهله ...
طالت جلستنا ولم (يعبرنا) أحد منهم ، وبدأنا
نشعر بالمهانة ...

فقام (جمعة) من مجلسه واتجه نحو نفس
الجرسون ، وقال له فى كبرياء :

- هو احنا مش مالين عينك ولا إيه ؟

رد الجرسون فى جفاء :

- اقعد مكانك وأنا آجى لك ...

بعد عشر دقائق مرّت كالدهر ، وصل (بسلامته)
وسألنا فى عجرفة :

- تشربوا إيه ؟

بالطبع طلب كل واحد منا شيشة وحجرًا من
« أحجار التفاح » - إذا جاز التعبير - ولم يطلب أى
منا شيئًا آخر توفيرًا وضغطًا للنفقات ...

وقبل أن تصلنا الطلبات ، فوجئنا بـ (قطع) من
بنات المرحلة الثانوية يدخل القهوة ، ويجلس أفرادهم
على ثلاث (ترابيزات) وكأنهن (معلمات) يعملن
بالسوق منذ سنوات طويلة !

والأدهى أن الجرسون ذاته الذى تجاهلنا سابقًا ،
أسرع إليهن وابتسم فى وجوههن ابتسامة خشيت
معها أن تتمزق عضلات وجهه من هول اتساعها !
والأغرب أنه اختفى دقائق معدودات ثم عاد هو
وثلاثة آخرون يحمل كل منهم شيشتين ، قدماهما
لستة من البنات !

والأعجب أن البنات الصغيرات صرن يشددن
(الأنفاس) باحتراف وحنكة أعجز أنا نفسى عن
الإتيان بها !

ازدردت ريقى فى صعوبة ، فقد جف حلقى تمامًا
من هول ما رأيته ...

وقال (الشربينى) ، والدعاء تتصاعد إلى وجهه :
- شايقين يا جماعة .. ده حلم ولأعلم ... حتى
البنات ! وأمن (جمعة) على كلامه :
- صحيح ياجدعان ... فى رقة البنات بتاعة زمان !

وكان تعلقي :

- لاحظتم إن الواد الجرسون (طنشنا) ولسه
ما جابش الشيشة ... برغم إنه جرى على البنات
أول ماجم ؟

وكان كلمتي هذه سوط الهب (الشربيني) الذي
هب واقفاً وهو يهتف :
- أنا لازم أوري له شغله ...

أحسست بما يدور في نفسه .. فهو يريد أن يلفت
أنظار البنات ، وتوقعت نتائج تصرُّفه ، فشددته من
يده محاولاً إجلاسَه ، لكنه كان قد (سخن) وانتهى
الأمر ، فصاح بي - وكانى أهنته - :

- سيبنى يا خليل .. أنا لازم أقابل المدير .. أنا
ح اخرب بيته !

التفت الجميع نحوه ، وحدث رد فعل غير متوقع
إطلاقاً ، فقد ماتت البنات على أنفسهن من الضحك ،
وصرن يشرن إلى (الشربيني) وهو منفعل ويزداد
ضحكهن ، وطبعاً كان كل تركيزه عليهن - لأنه فعل
ما فعله من أجلهن - فأصيب بارتباك شديد ، واحمرَّ
وجهه كثمرة الطماطم ...

وليت الأمر وقف عند هذا الحد ، فقد أقبل ثلاثة من
العاملين بالمقهى وعلى وجوههم نذير بالشر ...
واقترَب أضخمهم منا ، ووجه كلامه إلى (الشربيني) :
- إنت بتزَعق ليه ؟

شعرت بالصراع الذى يدور داخل (الشربيني) ،
فهو خائف - طبعاً - مما يمكن أن يحدث له ، وفى
نفس الوقت لا يريد أن يتهزم أمام مدخّنات الشيشة ،
لكنه قطع خواطرى عندما حسم أمره وقال فى لهجة
أقرب إلى لهجة (عبد السلام الغابلسى) :

- إنت يا جرسون .. نادى لى المدير بقاعك !
ابتسم الجميع - وأنا منهم - وأيقن العاملون
الثلاثة أن (الشربيني) أجوف ولا خوف منه ، فقرروا
أن يتسلوا به بعض الوقت ، فقال واحد منهم :
- مدير مين ياكابتن ، أنت فى قهوة مش فى بنك !
وأردف آخر :

- حضرتك عاوز المدير ليه ؟ عاوز تناسبه ؟
قال الثالث :

- طب مش تخلص تعليمك الأول ، وبعدين تفكر فى
الجواز ؟

حمى الدم فى عروق (جمعة) وهو يرى صديقه فى
هذا الموقف الصعب ، فهب من مجلسه وصاح فى
العاملين الثلاثة :

- جرى إيه إنت وهو وهو ؟ انتقم بلطجية ولا إيه ؟
- لا يابيه مش بلطجية .. بس كمان عارفين إنكم
مزوغين من المدرسة ، وأكيد أهاليكم ما يعرفوش !

بوغت (جمعة) لهذا الرد فتمتم :

- هه ؟ .. وانتم ... وانتو مالكم ؟

كنا فى هذه اللحظات قد تحولنا إلى (فُرجة) لكل رواد القهوة خاصة مدخّات الشيشة اللائى كن محور اهتمامنا الرئيسى ، فرايت أن الانسحاب فى هذه الظروف هو الحل الأمثل ، فاشرت إلى (جمعة) أن يسحب معى (الشربينى) فى هدوء ، لنحتفظ ببقية ماء وجوهنا ..



فى طريق العودة إلى منازلنا كنا نشعر بإحباط شديد ، فلم نفلح فى تدخين الشيشة ، وقلحت البنات ، كذلك امتهنت كرامتنا برغم حرصنا على العكس ، وأخيراً خسّرنا يوماً دراسياً دون أن نجنى فائدة واحدة ...

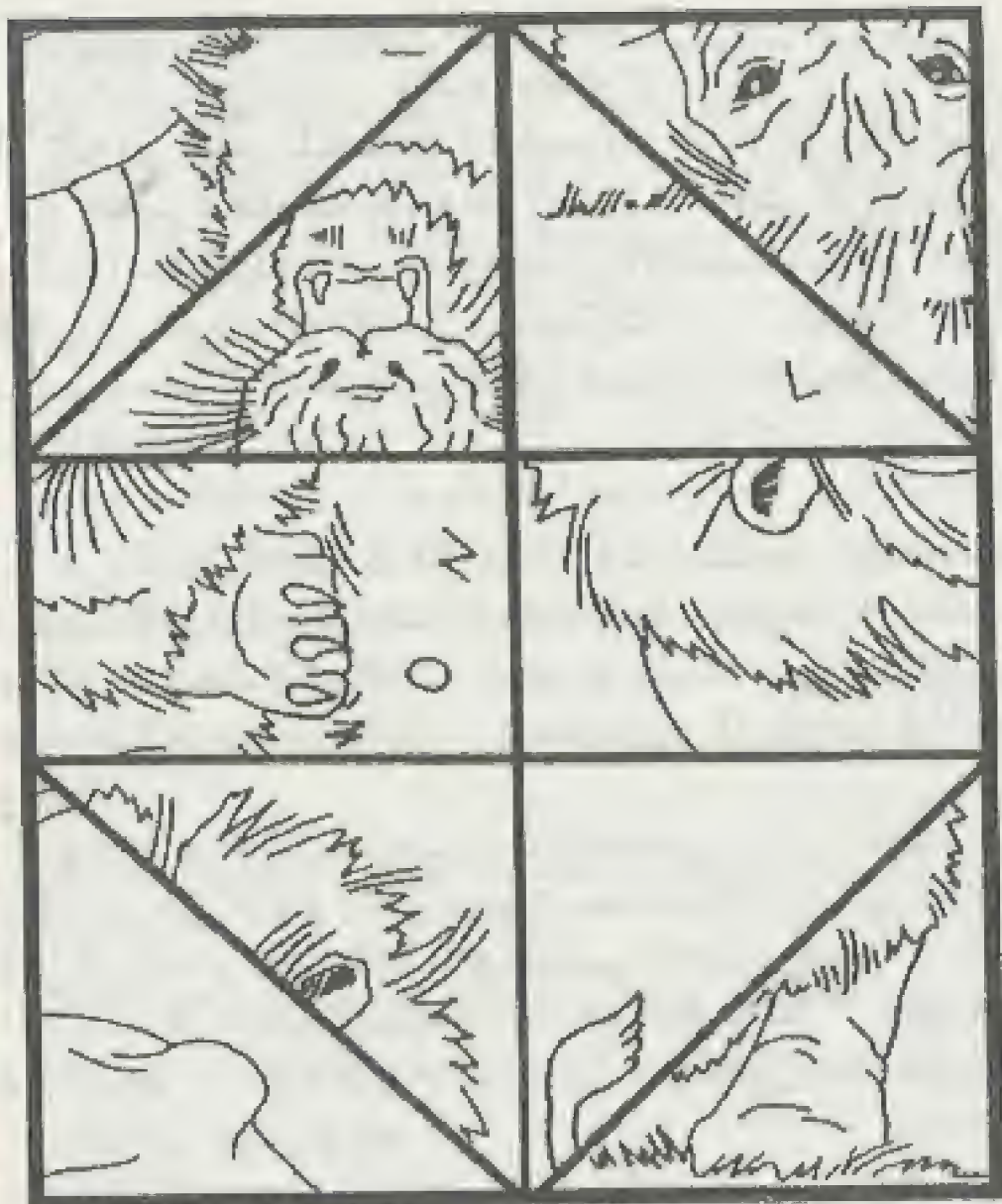
ولأول مرة أشعر بتأنيب الضمير ، وكاد تفكيرى يقودنى إلى الندم ، لكن صوت جمعة والشربينى أعادا إلى البلادة واللامبالاة ، فوجدتنى أهتف بهما :

- جرى إيه يا جماعة ؟ ما توحّدوا الله ... خيرها فى غيرها ... بكرة نروح لهم تانى بس نكون مستعدين .
قالا فى نفس واحد :

- تمام ..

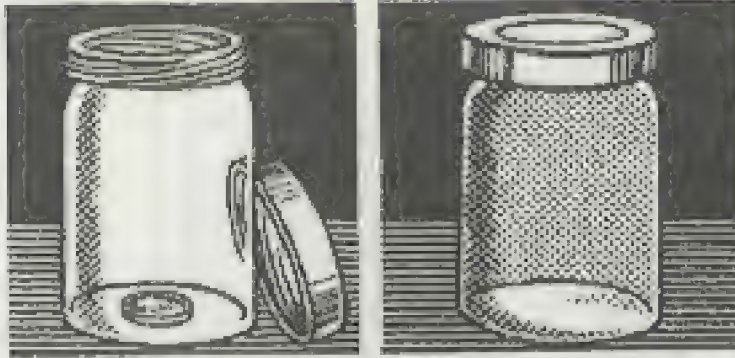
واستغرقنا فى الضحك ...

خلافتينو



رتب هذه المربعات لتحصل على صورة كاملة .

جلا جلا

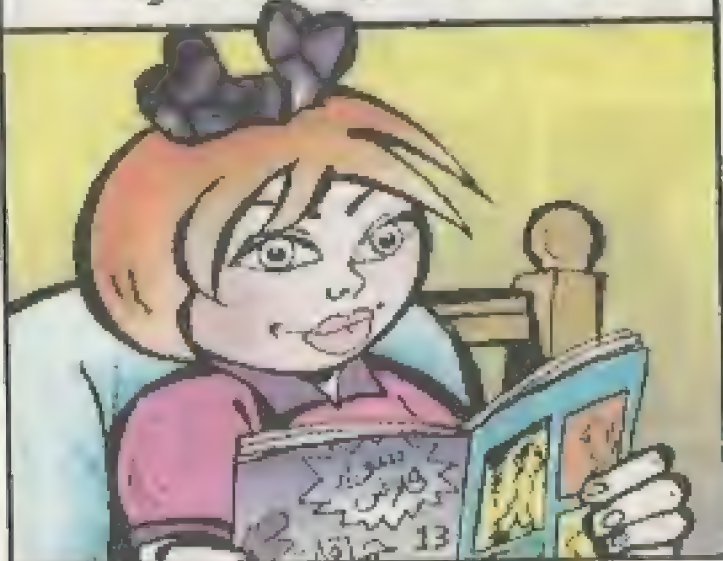


يمكن أن تؤدي هذه التجربة أمام إخوتك الصغار
لتسليتهم وإثارة دهشتهم !
ضع عملة معدنية على المكتب ، ثم ضع فوقها
برطماناً زجاجياً بحيث يبدو وكأن العملة النقدية
توجد بداخله (كما في الشكل) .
والآن املا البرطمان - وهو في مكانه - بالماء حتى
حافته ، ثم غطه بغطائه الخاص ...
ستفاجأ أنت والجميع وكأن العملة النقدية تلاشت
أو ذابت في ذلك الماء .
والسبب في ذلك أن الأشعة الصادرة من العملة
المعدنية في حالة فراغ الكأس كانت تصل إلى أعيننا
طبيعية تماماً ، لكن في حالة ملئه بالماء لا تتمكن هذه
الأشعة من اختراق الماء بل تنحرف إلى أسفل ...
وتحدث بريقاً معدنياً ، لكنها لا تظهر لأعيننا مطلقاً !

نعمت (ابنة خالقة حاتم الطائي 2000) تطالع
عروضا مع أعمار (سوبر فندر) الأخيرة -



مهما
جدا



يا ه !
ده حاتم
ابن خالتي
بطل وانا
مش عارفة !

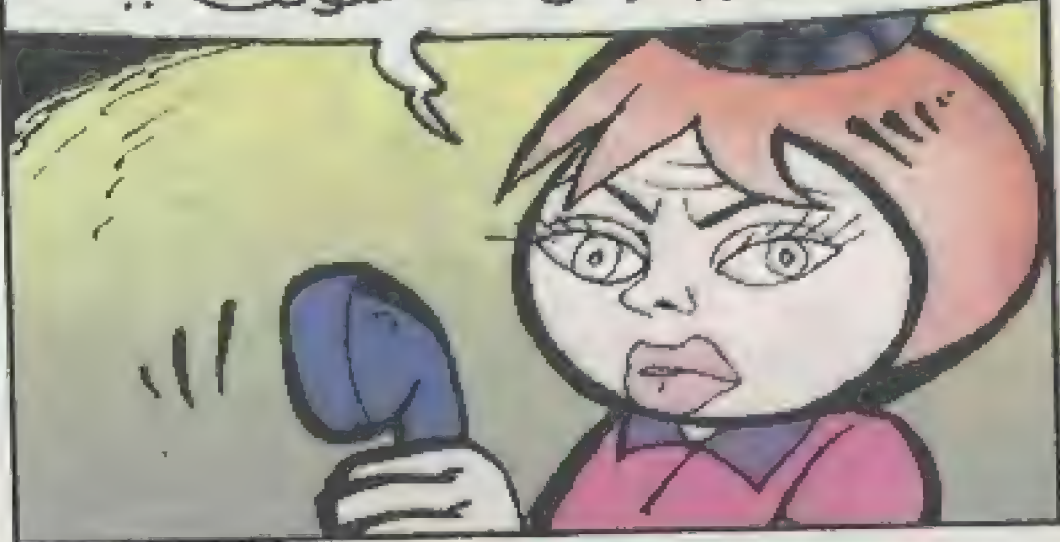




وطبقاً لم يسمع (حاتم) رنين الهاتف وبعدها
الصوت والصخب ..



كده يا حاتم ؟ رقم تلفونك ظاهر عندك
ولا تردش ؟! بس لما أسوفك ..



لكن حياتهم عند ما ينزوي أعماله ، ويحصى أرباح
هذا اليوم ، ينتبه ، إلى الكلمات التي وردت
إليه على مدار اليوم ..



الحاج عجلان ، وفوزي خنوفة .. أكيد
عاوز فلوسه .. وقرينة البضائع .. و ..
ونعمت .. يا حبيبتي يا بنت خالتي !



وبدلاً من أن يتصل بها ، لا يجد (عائش) أنسب
من زيارتها فوراً ..



ما ترعليش منى يا ست الكل .. صدقيني ما سمعتش
جراى التلفون بسبب دوشة الشغل ..



الشغل عندك أهم حاجة فى الحياة ..



حاتم .. انت ما عندكش مشاعر ؟
قلبك ما بيدقش أبدًا ؟



ما لكم بس وما لك ؟ مستكترين على الشغل
والنجاح ؟ يعجبكم يعني لو قعدت في البيت ومديت
إيديكم لكم ؟



لا يا حاتم ما اقصدش .. بس أنا نفسي تقسم
وقتل بين الحمد والترفيه ...



وليه أقسم وقتي بين الحمد والترفيه ؟
إيه اللي يضطرني لكده ؟
عشان تريح
أعصابك ..



وإذا كانت أعصابي بتستريح أثناء العمل فقط ..
وفي أي حالة أخرى أعصابي بتتعب ؟



تبقى مش راسان .. مجرّد ماكينة لصنع
الفلوس ، ومش محتاج تعيش مع حدّ ..
ولا تصادق حدّ ...



لا لالا .. ما اقدرش .. أنا باشعر بالسعادة وأنا
مع الناس اللي يحبهم ، مستحيل استغنى عنهم ..



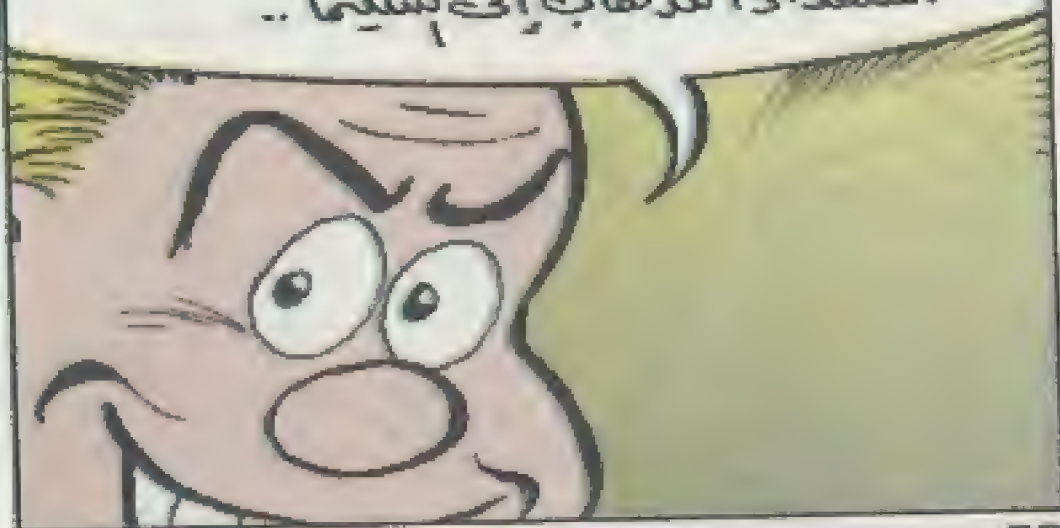
خلاص يبقى لازم تفرغ جزءا من وقتك للناس ..
مش لا .. وإلا تعيش لوحدة ..



يا سلام يا نعمت .. إني أعطيته درسا مقبلا ..
ونجحت في إقناعه برأيك ...



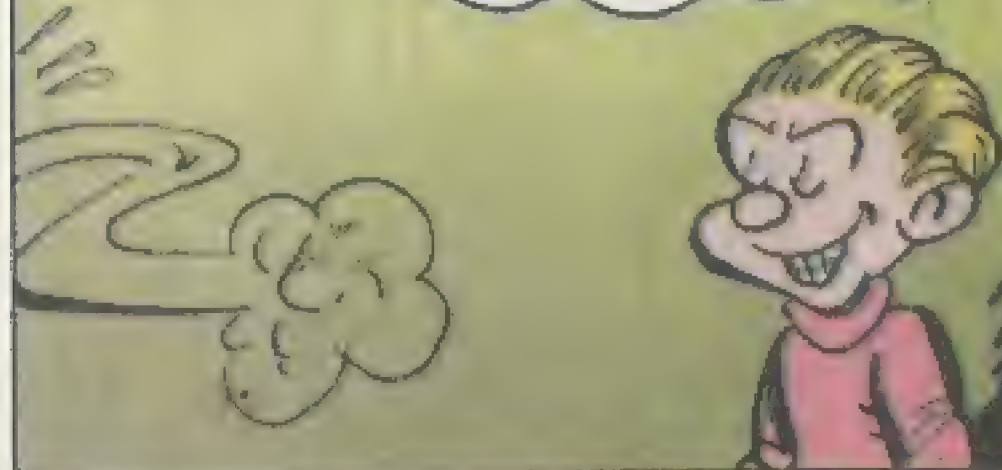
عشان تصدقيني .. اتوضاي غيرة ملا بسك
استعدادا للذهاب إلى إسدينا ..



معقول يا حاتم ؟ أنا مش مصدقة نفسي ..
أكيد يا حاتم .. كده بتفكرني بالفترة اللي نزلت
فيها مهر لأول مرة ..



هي هي هي .. مجنونة
البنّة دي !



الله يرحمك يا جوز خالتي
ويبشيش الطوبى التي تحت
راسك ...



ألو.. عنت؟ هه؟ الجنة
الهولندي التي في قرية البضائع
عقنت؟ أنا جاي لك حائل!



ورقة جرس
المحول ..



حاتم .. ايه رأيك في الفستان
ده .. يجتن مش ..



تنظيف الأثاث المعدني



في بعض الأحيان نلجأ لاقتناء الأثاث المعدني في
غرف المكتب أو الأطفال ، أو في (القرائدة) أو في
الحديقة ...

كذلك الحال بالنسبة للأثاث المصنوع من خشب
البامبو أو البلاستيك ...

وبالنسبة للأثاث المعدني ، فيتم تنظيفه يومياً
باستخدام الريش لإزالة الأتربة العالقة به ، وقد يتم
عند الضرورة غسله باستخدام فوطة ، أو قطعة من
القماش المبلل بالماء ، ومادة مطهرة ، ثم يشطف
ويجفف بقطعة من الجوخ النظيف ، ويمكن أيضاً
زيادة لمعانه عن طريق إضافة مادة تلميع بعد شطفه ،
ودعكها بقطعة من القماش النظيف .

● والأثاث المصنوع من الحديد غالباً ما يكون

مدهوناً بطبقة لامعة تتحمل الماء ،
ومع ذلك قد تتكون مع مرور الزمن
بعض البقع من الصدأ ، وفي
هذه الحالة يتم تنظيفها بقطعة
من القماش المبلل بالكبروسين
(الجاز) فهو يساعد على إزالة
الصدأ ..



● أما الأثاث المصنوع من

الحديد المطروق غير المطلي ،

فيمسح بقطعة من القماش مبللة بالكيروسين تجنباً
لأى صدا .

● ويتم تنظيف الأثاث المصنوع من خشب البامبو
باستخدام الريش يومياً ، وتغسل قطع الأثاث بالماء
والصابون مرتين في السنة ، وبعد الغسل تشطف بماء
نظيف وتجفف بقطعة من القماش الجاف ، ويمكن أيضاً
مسحها بقطعة من القماش مبللة بسائل (التريبتينا) ،
ثم تترك في الهواء لتجف تماماً ، وتلمع بقطعة من
قماش الجوخ الجاف .

وجدير بالذكر أن الأثاث المصنوع من خشب
البامبو سرعان ما يتعرض للتلف ، لذلك يجب الإقلال
من تركه في الأماكن كثيرة التعرض للحرارة الشديدة
بقدر الإمكان .

● أما الأثاث البلاستيكي الذي انتشر حالياً ،
ويفضل وضعه في الشرفات والحدائق فيغسل بالماء
والصابون ، ويشطف ويجفف بقطعة من القماش
الجاف .



هل تذكر ونهى يا أصدقاء ؟ أنا سامح
جونح ، بطلاكم الملقى في غيايات
السجن ..



منذ الرحلة المشئومة إلى كبوشا ،
وأنا هنا أعاني الوحدة والعذاب ..
ادعوا لي أن يفلح الله سجنى
وتكم الأجر والتواب عند الله .



المحلول

الصفحة	الحلول
15	الأذن
36	المربع الصحيح : مربع رقم 2

مردموريه

رقم الإيداع : ١٨٩٨
٩٧٧ - ١٦٣ - ٣٩٠ - ٢

المطبعة العربية الحديثة

١٠،٨ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية بالعاسية

القاهرة - ٢٨٢٣٧٩٢ - ٢٨٣٥٥٥٤

مغامرات علاء

